

ANHANG 1

- Tab. 1** Verzeichnis deutscher Renaissancebauwerke – Auszug (vgl. BORNEMEIER 2002), Text s.S. 54

ANHANG 2

- Tafel 1** Farbtafel zum (petrographischen) Lokalkolorit (Aufnahmen B. Bornemeier), Text s.S. 213
- Tafel 2** Farbtafel zur farbigen Gestaltung von Fachwerkformen (Aufnahmen B. Bornemeier), Text s.S. 213
- Tafel 3** Farbtafel zur Rekonstruktion historischer Farbfassungen (Aufnahmen B. Bornemeier, C. Seja), Text s.S. 213
- Tafel 4** Farbtafel zu regionalen Sonderformen der Fassadengestaltung (Aufnahmen B. Bornemeier), Text s.S. 213

ANHANG 1 / Tab. 1: Verzeichnis deutscher Renaissancebauwerke – Auszug (vgl. BORNEMEIER 2002)

| Typ | Objekt | Ort | Bauzeit von | Bauzeit bis | Phase /Erfasst in Ebene | Architekt/-en | Bauherr/-en | Verwendetes Material - Baumaterial/-ien | Merkmale und bemerkenswerte Elemente | Beziehungen zu anderen Gebäuden / Regionen Angaben zum Typus | Besichtigtes Objekt / Foto | Zahl=KADATZ/ Region +Zahl i. Dehio od. selbst | KADATZ Seite | Hist. Länderbereich | Lage des Ortes |
|--------|---------------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------------------|---------------|-------------|--|--|--|----------------------------|--|--------------|---------------------|---|
| Bz (+) | Bürgerhäuser | Aachen | | | 1, 2 | | | Fachwerk | Renaissancebauten Aachens bis auf wenige Ausnahmen bei Stadtbrand 1656 zerstört - vorwiegend Fachwerk | | N | 1142 | 357 | R | |
| O | Zehntscheune | Adelebsen | 1577 | | 2 | | | Fachwerk | nördl. des äußeren Burgtores - ab 1945 zeitweise als kath. Kirche benutzt | | J | N275 | | N | nw Göttingen 20 km |
| S | Burg, Hinterhaus, sog. Mosthaus | Adelebsen | 1626 | | 3 | unbekannt | | Bruchstein | 1.H. 14. Jh, dann 1597/98 verändert und nach Brand 1626 neu aufgebaut - polygonaler Treppenturm mit Ren.-Portal, darüber Wappentafeln dat. 1598 und 1621 - oberstes Geschoss Rittersaal mit Balkendecke und Ren.-Kamin | auf langgestrecktem Bergsporn über Schwülmetal | N | 1401 | 373 | N | nw Göttingen 20 km |
| Ab | Bildstock | Adelsdorf | 1608 | | 3 | | | Stein | mit gedrehter Säule und Beschlagwerk | bemerkenswerte Frühbarockarbeit | N | F217 | | BY | s Pommersfelden |
| S | Schloss (heute Wohnungen) | Adelsdorf | 1600 um | | 3 | | | Stein - Fachwerk | schlichte, stimmungsvolle Anlage von 2 Flügeln mit Treppengiebeln - runder Treppenturm 1614 - Portal mit Bibrawappen (um 1600) hierher übertragen | | J | F216 | | BY | s Pommersfelden |
| R | Rathaus | Adelsheim | 1619 | | 3 | | | Fachwerk | typisches Beispiel schwäbischen Fachwerk-Rathausbaues - schöner dreigeschossiger Bau | | N | 632 | 306 | SW | n Stuttgart 60 km - nno Heilbronn |
| B | Hauptstr. 107 | Adenau | 1637 | | 3 | | | Fachwerk | | | N | RP46 | | | so Mechernich 30 km |
| B | Marktplatz 10 | Adenau | 1550# | | 2 | | | Fachwerk | 2. Drittel 16. Jh | | N | RP45 | | | so Mechernich 30 km |
| B | Marktplatz 8 | Adenau | 1630 | | 3 | | | Fachwerk | stattlicher Bau aus 4 übereinander vorkragenden Geschossen - 2. Geschoss über profilierten Knaggen - Fenster verändert - Zwerchgiebel | | N | RP44 | | | so Mechernich 30 km |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--|-------------------------------------|---------|------|---------|-------------------------------|--|--|--|---|------|-----|----|------------------------|
| B(+) | Bürgerhäuser | Adenau | | | 1, 2, 3 | | Fachwerk | Fachwerk-Giebelhäuser | | N | 1148 | 357 | R | so Mechernich 30 km |
| S | Schloss Adendorf | Adendorf/Wachtberg- Adendorf | 1625# | | 3 | | | 1.H. 17. Jh. - regelmäßige Vierflügelanlage - Binnenhof | Typus setzte sich bei größeren Schlossanlagen im Rheinland durch | N | 1098 | 353 | R | sw Bonn |
| Sv | Schloss | Adldorf/Eichendorf- Adldorf | 1585# | | 2 | | | 4. Viertel 16. Jh. - Eckturmanlage vom Beginn 17. Jh. - nach Dreißigjährigem Krieg erneuert - 1906 abgebrannt, danach im Neobarockstil wiederaufgebaut | | N | 936 | 338 | BY | w Passau 40 km |
| G | Niederländische Grachtenanlage | Ahaus | 1560 um | | 2 | | | Ovaler Stadtgrundriss wurde durch niederländische Grachtenanlage erweitert | | N | W1 | | W | nw Münster 60km |
| B(+) | "Gottesbuden" | Ahrensburg | 1594 | 1596 | 2 | | | für zwölf Armenfamilien gebaut | | N | 1667 | 406 | SH | no Hamburg |
| B(+) | Bürgerhäuser | Ahrensburg | | | 2, 3 | | Fachwerk - Ziegelgiebel | Fachwerkgebäude, denen Ren.-Giebelfronten aus Ziegel vorgeblendet sind- Traufhäuser - vorwiegend 18. Jh. | niederländischer Einfluß durch Zuzug von Glaubensflüchtlingen | N | 1665 | 406 | SH | no Hamburg |
| S | Schloss (heute Museum) | Ahrensburg | 1595 um | | 2 | | | äußerlich abgeleitet von entwickeltem Typus eines wehrhaften Herrensitzes - quadratischer Gebäudeblock aus drei parallelgestellten, gleichartigen und miteinander verbundenen Giebelhäusern - Volutenschmuck und Pilaster im 18. Jh. verloren - heute Museum | Reduktion des frz. Grundrisstypus von Chambord - unmittelbares Vorbild ist Glücksburg | J | 1655 | 404 | SH | no Hamburg |
| B | Johannes-Müller-Str. 1, Gasthaus "Deutscher Hof" | Ahrweiler/Bad Neuenahr-Ahrweiler | 1600# | | 2 | | | Ende 16. / Anfang 17. Jh. | einer der wenigen erhaltenen Adelshöfe der Stadt | N | RP47 | | | Eifel |
| B | Niederhutstr. 42 | Ahrweiler/Bad Neuenahr-Ahrweiler | 1621 | | 3 | | Fachwerk | Erker über figurierten Stützen | | N | RP48 | | | Eifel |
| B(+) | Bürgerhäuser | Ahrweiler/Bad Neuenahr-Ahrweiler | | | 1, 2, 3 | | Fachwerk verputzt und verschiefert | nur wenige Wohnbauten erhalten - Fachwerk- Giebelhäuser, meist verputzt | | N | 1147 | 357 | R | Eifel |
| S | Schloss | Aicha vorm Wald | 1580 um | | 3 | Familie der Edlen von Stör | | dreigeschossiges Herrschaftshaus mit hochgezogenem Schopfwalm - gotische Baudetails - dreigeschossige Hoflauben: stämmige Rundstützen mit derb gemauerten Stichbögen im 1. und 2. Geschoss, 3. Geschoss Dächer bis zu den Säulen heruntergezogen - 1870 Einsturz Nordostecke | auf Felskegel inmitten eines versumpften Tales der Großen Ohe - Bezug des Denkmals zum Fluß durch heranrückende Bebauung bereits empfindlich gestört | N | 962 | 338 | BY | nw Passau 20 km |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---------|------|---|---|--|---|--|---|---|------|-----|----|--------------------------------|
| S | Schloss | Aichstetten/Aichstetten- Altmannshofen | 1620 um | | 3 | | | | Rechteckbau - Ecktürme zu Erkern reduziert | | N | 579 | 301 | SW | s Ulm 30 km |
| A | Kanzel Kath. Pfarrkirche St. Ludgerus | Albachten | 1604 | | 3 | Kroeff, Johann | | | steinerene Spätrenaissancekanzel mit reichem Figurenschmuck | vermutlich erste Kanzel aus Petrikirche Münster | N | W2 | | W | Kr. Münster, westl. Nottuln |
| B | Hinter der Schule 2-4 | Alfeld | 1525# | | 1 | | | | | | N | N23 | | N | n Einbeck |
| B | Paulistr. 4 | Alfeld | 1650 | | 3 | | | | | | N | N24 | | N | n Einbeck |
| B | Seminarstr. 1 | Alfeld | 1510# | | 1 | | | | | | N | N22 | | N | n Einbeck |
| B | Seminarstr. 16, Planetenhaus | Alfeld | 1608 | | 3 | | | | Einfahrt führte in die zweigeschossige Diele - Beschlagwerkornamentik und Schnitzereien als Brüstungsplatten: am Zwischengeschoß die 5 Sinne, am Obergeschoß 7 römische Planeten-Gottheiten | | J | N21 | | N | n Einbeck |
| B | Winde 17, Bürgerschänke | Alfeld | 1554 | 1556 | 2 | | | | Gildehaus der Lederhandwerker - geschnitzte Rosetten an Brüstungsplatten - 1985/86 restauriert | | J | N20 | | N | n Einbeck |
| Ö | Altes Seminar/Lateinschule | Alfeld | 1609 | 1612 | 3 | | | Fachwerk - Sandsteinsockel | dreigeschossiger Bau mit ausladendem Satteldach - umlaufende Inschrift an vorkragendem Obergeschoß - Westwand mit Karyatiden-Portal - umfangreiches Schnitzprogramm aus biblischen und humanistischen Themen - Hauptschmuck Brüstungsbretter | verwandt mit ähnlichen Bauten in Hildesheim | J | N19 | | N | n Einbeck |
| R | Rathaus | Alfeld | 1584 | 1586 | 2 | Barthold und Johann von Mehle (= Joh. Edler aus Hamel!) | | Roter Sandstein (Gesimse etc.) - Bruchstein | freistehender 3geschoßiger Putzbau unter Satteldach - Schauseite mit polygonalem Treppenturm mit Welscher Haube und schmaler Auslucht - Aufstockung des gotischen Vorgängerbaus - Portal mit ionischer Säulenrahmung (1586) | Treppenspindel mit viereckigem Bockelquader- Sockel, der in dieser Form am Schloss Bevern wiederkehrt | J | N18 | | N | n Einbeck |
| A | Schloss Alme | Alme | 1600# | | 2 | | | | an der Hofterrasse bemerkenswertes Renaissancerelief eines sich umarmenden Paares - Herrenhaus 1. Hälfte 18. Jh. | | N | W3 | | W | Kr. Brilon |
| B | Friedrich-Ebert-Str. 20, "Drei Ritter" | Alsfeld | 1600 um | | 2 | | | Fachwerk | mit 3 figürlichen Holzkonsolen eines verschwundenen Eckerkers | | N | H96 | | | s Kassel 50 km |
| B | Markt 14, Apotheke | Alsfeld | 1561 | | 2 | | | Stein, Fachwerk | | | J | 1312 | 367 | H | s Kassel 50 km |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------------------|---------|---------|------|---------|---|------------------------------|-------------------------------|---|---|---|------|-----|-----|--------------|--------------|
| B | Markt 6, "Stumpfhaus" | Alsfeld | 1609 | | 3 | | Bürgermeister Jost Stumpf | Fachwerk | Eckpfosten mit reichen figürlichen Schnitzereien - Südostecke Bildnis des Bauherrn | | J | 1317 | 367 | H s | Kassel 50 km | |
| B | Sackgasse 2 | Alsfeld | 1628 | | 3 | | | Fachwerk mit Kratzputz | Kratzputz | Kratzputz ist eine verbreitete Form in Nordhessen | N | H101 | | | s | Kassel 50 km |
| B | Untere Fuldergasse 15/17 | Alsfeld | 1517 | | 2 | | | Fachwerk mit Kratzputz | Kratzputz - Auffällig sind die langen Verschwertungen an der Ecke. Sie wurden konstruktiv notwendig für die Brunnennische. An der linken Gebäudeseite noch Ständerkonstruktion, rechts bereits Rähm | Kratzputz ist eine verbreitete Form in Nordhessen | N | H100 | | | s | Kassel 50 km |
| B(+) | Bürgerhäuser | Alsfeld | | | 1, 2, 3 | | | Fachwerk - teilweise Stein | im Altstadtbereich geschlossene Konzentrationen von Fachwerkbauten - stark altertümlich anmutende Innenstadt - häufig gestaffelte Anlage der Häuser - überwiegend Fachwerk | Mischstil, beeinflusst von jeweiliger Nachbarregion | J | 1271 | 365 | H s | Kassel 50 km | |
| Ö | Hochzeitshaus, jetzt Museum | Alsfeld | 1564 | 1571 | 2 | Hans Meurer | | Stein | stattlich 3geschossiger Ren.-Steinbau in feiner Formbehandlung - an drei Seiten hohe geschweifte Volutengiebel mit Pilastergliederungen - Untergeschoss von Rundpfeilern gestützte Halle - Ecke Markt zweigeschossiger Erker - Portale mit Pilastern, flachen Giebeln | hervorragende städtebauliche Wirkung - Halle in Anlehnung an Rathausbau | J | 1347 | 368 | H s | Kassel 50 km | |
| Ö | Städtisches Weinhaus am Rathaus | Alsfeld | 1538 ab | | 1 | Hans von Frankfurt aus Homburg/Efze | | Stein | Steinbau - Frühen.-Treppengiebel mit halbkreisförmigen Abschlüssen - urspr. künstlerisch reizvoller Frühenaisancebau, 1840/1843 durch gekuppelte Rundbogenfenster entsteht - teils Fenster mit Vorhangbögen freigelegt | | J | 1346 | 368 | H s | Kassel 50 km | |
| R | Rathaus | Alsfeld | 1512 | 1516 | 1 | Meister Johann | | Stein, Fachwerk | grazil-schlanker, spätgotischer Bau der Übergangszeit mit steilem Satteldach - EG mit offener Hallen in Spitzbogenarkaden - Obergeschosse schon in ausgeprägtem Ren.- Fachwerk mit Alsfelder Strebe (kaum Vorkragung) - 2 schlanke Erker - Frühen.- Details - innen spätern.-Ausstattung | Stein-Fachwerk- Kombination betrifft 20 Prozent der noch erhaltenen hessischen Ren.-Rathäuser - einer der bedeutendsten Fachwerkbauten Mitteldeutschlands, schmucklos doch wirkungsvoll durch kraftvolle Gliederung | J | 1332 | 367 | H s | Kassel 50 km | |

ANHANG 2 / Farbtafel 1

Farbtafel zum (petrographischen) Lokalkolorit (Aufnahmen B. Bornemeier)

Übergangsraum von den Hellwegbörden zum Süderbergland – Beispiel Soest

Die Verwendung von Grünsandstein ist als kleinräumig
typisches petrographisches Lokalkolorit zu bezeichnen, das
sich als Raumstilkonstante ausdrückt.



Sächsisch-Mitteldeutsche Renaissance-Region – Beispiel Meißen

Der verputzte Bau mit farblicher Akzentuierung von
Fenstergewänden und Portalen ist ein typisches
Beispiel für die Gestaltung mitteldeutscher Bauten,
die nur selten steinsichtig sind.



Renaissance-Region Main-Franken – Beispiel Nürnberg

Die Verwendung rötlichbraunen Burgsandsteins, teils
verputzt oder geschlämmt, prägt das petrographische
Lokalkolorit der (heute) meist steinsichtigen Bauten.

Renaissance-Region Main-Franken – Beispiel Aschaffenburg

Der rote Spessart-Sandstein wird im Quader- wie
auch Bruchsteinbau sowie für Architekturdetails
verwendet, teils in Kombination mit hellem Putz.

ANHANG 2 / Farbtafel 2

Farbtafel zur farbigen Gestaltung von Fachwerkformen (Aufnahmen B. Bornemeier)

Renaissance-Region Weserraum – Beispiel Hameln

Für das niederdeutsche Fachwerk, hier besonders im Kernbereich des Weserraumes, ist die betonte Farbigkeit der dekorativen Zierschnitzereien raumbildprägend.



Thüringisch-Mitteldeutsche Renaissance-Region – Beispiel Arnstadt

Das mitteldeutsch-fränkische Fachwerk zeichnet sich durch Holzreichtum aus, zeigt aber kaum geschnitzte Zierformen und farbige Gestaltungen.



Renaissance-Region Rhein-Mosel – Beispiel Ediger

Die Farbigkeit des mitteldeutsch-moselfränkischen Fachwerks konzentriert sich überwiegend auf die Begleiterfarben zur Betonung der Hölzer, die Fenstererker und die Gestaltung der Eckpfosten.

Renaissance-Region Neckarraum – Beispiel Großbottwar

Im Übergang von alemannischen zu fränkischen Formen ist die farbige Betonung der Hölzer und die Begleiterfarbigkeit herauszustellen.

ANHANG 2 / Farbtafel 3

Farbtafel zur Rekonstruktion historischer Farbfassungen (Aufnahmen B. Bornemeier)

Renaissance-Region Weserraum – Beispiel Hann. Münden

Die nach Befund rekonstruierte Farbgebung des Rathauses von Hann. Münden betont die Bauglieder als wesentliche gestalterische Elemente vor einer geschlämmten Wand. Die in der Region heute als typisch empfundene (Sand-)Steinsichtigkeit der Bauten der Region entfällt dadurch.



Thüringisch-Mitteldeutsche Renaissance-Region – Beispiel Erfurt

Zahlreiche Gebäude Erfurts sind in ihrer Farbigkeit wiederhergestellt. Die ursprüngliche Polychromie des formenreichen Bauschmucks konnte am Haus Zum Breiten Heerd rekonstruiert werden.



Renaissance-Region Alb-Alpen – Beispiel Augsburg

Die Farbfassung des Rathauses von Augsburg geht auf alte Vorlagen zurück und unterstreicht die monumentale Strenge des kubischen Baus, bei dem auf manieristischen Zierratreichtum verzichtet wurde.

ANHANG 2 / Farbtafel 4

Farbtafel zu regionalen Sonderformen der Fassadengestaltung (Aufnahmen B. Bornemeier und C. Seja)

Sächsisch-Mitteldeutsche Renaissance-Region – Beispiel Dresden

Die aufwändige Sgraffito-Technik war in der italienischen Renaissancearchitektur verbreitet. Verschiedenfarbige Putzschichten wurden aufgetragen. Das Muster entstand durch Herauskratzen bis zur gewünschten Farbebene.



Renaissance-Region Norddeutschland – Beispiel Gadebusch

Die Verwendung von Terrakotten ist eine Besonderheit der norddeutschen Renaissancearchitektur mit einem Schwerpunkt östlich von Lübeck. Neben der Portalzier kommen Terrakotten häufig in friesartiger Reihung vor.



Renaissance-Region Weserraum – Beispiel Varenholz

Die regionale Sonderform des Streifenputzes ist der Sgraffito-Technik verwandt. Das Muster entsteht durch in den noch feuchten Putz gedrückte Leisten. Streifenputz konnte für einige Bauten des Weserraumes nachgewiesen und rekonstruiert werden. Für andere Regionen ist er nicht belegt.

Renaissance-Region Münsterland – Beispiel Billerbeck

Die Kombination von Sandstein- und Backsteinlagen, als Specklagenmauerwerk bezeichnet, fällt besonders im Münsterland und dem angrenzenden Beeich der Renaissance-Region Norddeutschland auf. In der Architektur der Antike wurde Ziegeldurchschuss zur Stabilisierung des Mauerwerks verwendet (z.B. an den Kaiserthermen in Trier).