

## 8 Abbildungsverzeichnis



Abb. 1: Albert Borchardt,  
*970809 1430 1437*, 1997,  
Acryl und Pigment / Karton, 18 x 24 cm



Abb. 2: Albert Borchardt,  
*Qauttordici anni doppo*, 2004  
Acryl und Pigment / Karton, je 18 x 24 cm

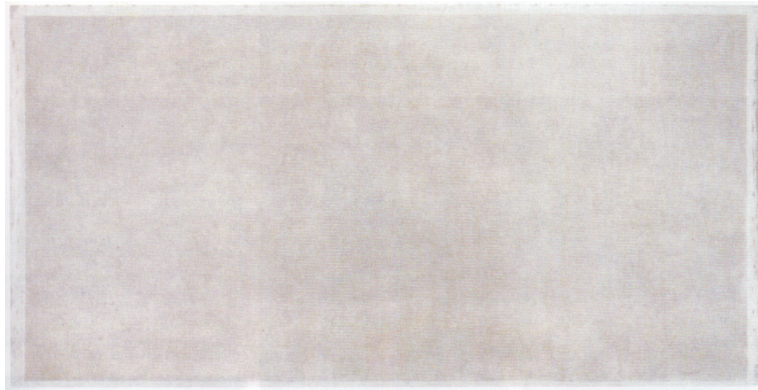


Abb. 3: Qui Shi-Hua,  
*Untitled (Landscape)*, 1998,  
Öl/ Leinwand, 106 x 156 cm



Abb. 4: Michael Reisch,  
*Landschaft, 0/005*, 2001,  
Digital Colour-Print, 162 x 124 cm



Abb. 5: Michael Reisch,  
*Landschaft, 1/020*, 2002  
Digital Colour-Print, 160 x 124 cm



Abb. 6: Caroline Dlugos,  
*Aus fremden Gärten 9501012 (Steppe)*, 1995,  
Cibachrome hinter Plexiglas, 125 x 203 cm





Abb. 7: Caroline Dlugos,  
*Aus Fremden Gärten 9501011 (Felsen)*, 1995,  
 Cibachrome hinter Plexiglas, 125 x 203 cm



Abb. 8: Frank van der Salm,  
*Neighbourhood*, 2001,  
 Colour-Print, 120 x 150 cm



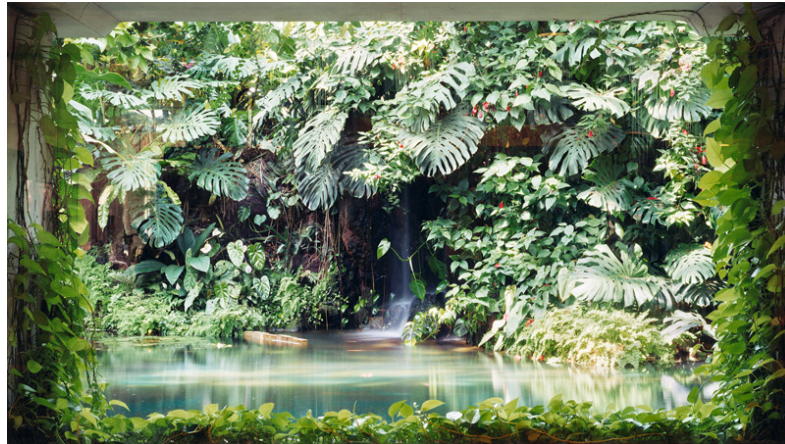


Abb. 9 : Frank van der Salm,  
*Réservoir*, 2005  
Colour-Print, 112 x 200 cm



Abb. 10: Ulrike Arnold,  
*Flagstaff, Arizona*, 1998,  
Gestein/ Leinwand, 1,50 x 7m

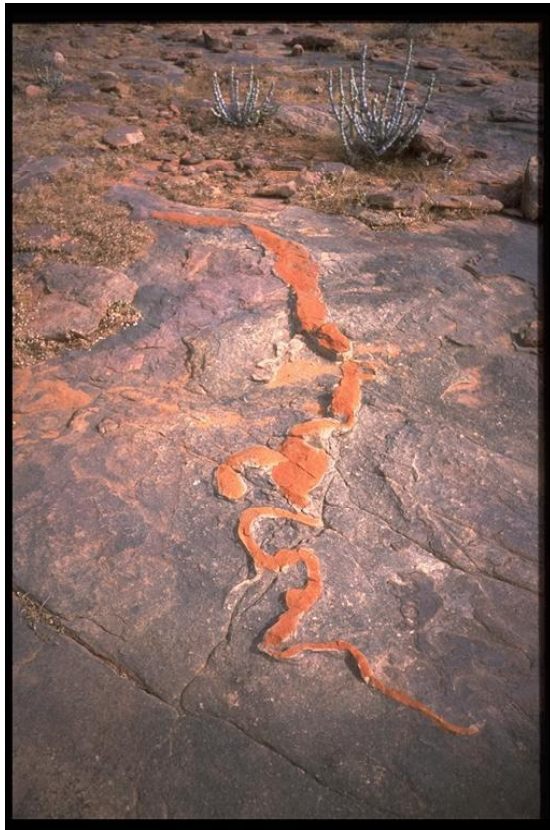


Abb. 11: Ulrike Arnold,  
*Badami, Karnataki, Südindien*, 2001  
Pigment auf Fels, ohne Maß



Abb. 12: Madeleine Dietz,  
*280 Tage*, 1996,  
Erde geformt, Teil der Installation (Detail)



Abb. 13: Madeleine Dietz,  
*Kann sein*, 1999,  
Erdbrunnen 600 x 180 x 60cm,  
9 Farbfotos, je 70 x 50cm  
Installation im Ludwig Forum, Aachen



Abb. 14: Romano Bertuzzi,  
*Stalla*, 1998,  
Farbfoto, 100 x 150 cm,  
Installation (Detail)



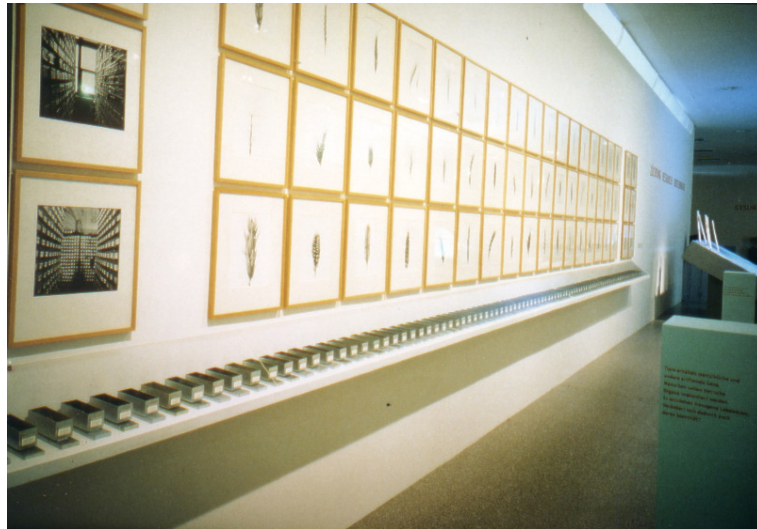


Abb. 15: Ursula Schulz-Dornberg,  
*Dort, wo herkömmliche Arten aussterben  
 verlieren die Menschen etwas von ihrer  
 Geschichte und Kultur*, 1998,  
 Installation im Kunstmuseum Bonn



Abb. 16: Lois Weinberger,  
*Das über die Pflanzenwelt/ ist eins mit ihnen*, 1997,  
 Pflanzprojekt im Kasseler Kulturbahnhof



Abb. 17: Lois Weinberger, Markus Hentschel,  
*AS EVER*, 1998,  
Videostill



Abb. 18: Lois Weinberger,  
*HIRIYA DUMP*, 1998,  
Ansicht der Müllhalde



Abb. 19: Tita Giese,  
*Berliner Allee, Düsseldorf, 1987,*  
 Pflanzprojekt in Düsseldorf



Abb. 20: Tita Giese,  
*Pflanzenprojekt auf einer Strassenrestfläche vor*  
*dem Ludwig Forum in Aachen, 1999,*  
 Fotocollage





Abb. 21: Tita Giese,  
*Pflanzeninseln*, 2000,  
Pflanzprojekt in Hamburg

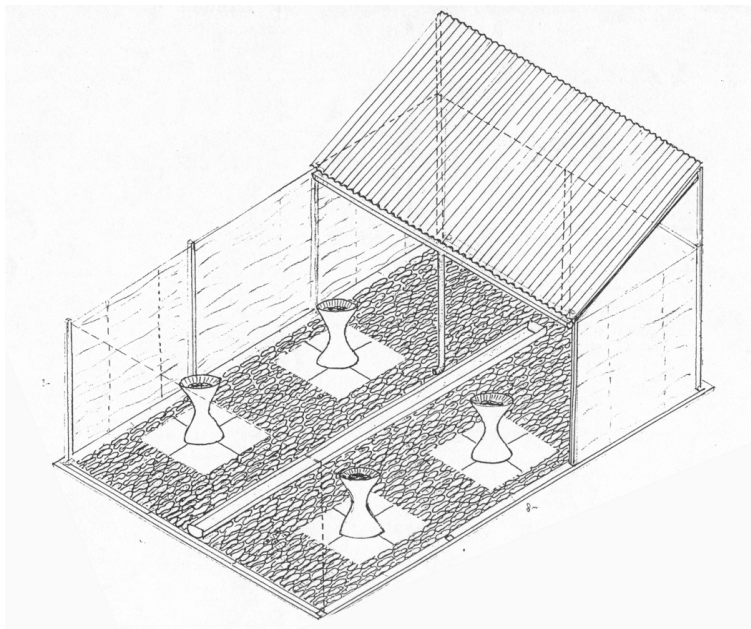


Abb. 22: Volker Andresen,  
*Garten für Aachen, Warum keine Duftwicken?*, 1999,  
Projektskizze



Abb. 23: Volker Andresen,  
*Garten für Aachen, Warum keine Duftwicken?*, 1999,  
Aufbauphase neben dem Ludwig Forum, Aachen

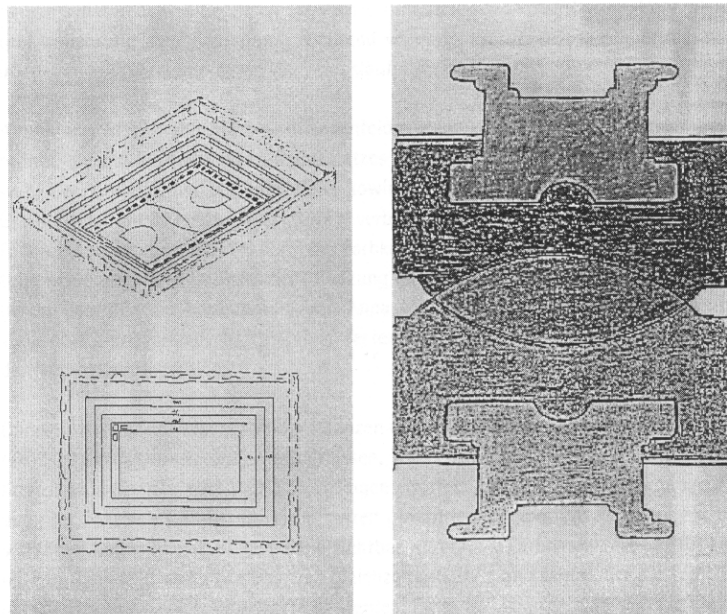


Abb. 24: Volker Andresen,  
*Vegetative Farbarena*, 1999,  
Projektskizze





Abb. 25: Annette Weisser und Ingo Vetter,  
*Controlled Atmosphere # 2 Der Garten*, 1996,  
Installation in der Akademiegalerie München



Abb. 26: Annette Weisser und Ingo Vetter,  
*Controlled atmosphere #8 Falsche Freunde*, 1997,  
Pflanzprojekt im Botanischen Garten, München





Abb. 27: Annette Weisser und Ingo Vetter,  
*Controlled atmosphere #8 Falsche Freunde*, 1997,  
Pflanzprojekt im Botanischen Garten München (Detail)



Abb. 28: Olaf Nicolai,  
*Interieur/ Landschaften. Ein Kabinett*, 1996/ 97,  
Installation



Abb. 29: Olaf Nicolai,  
*Module*, 1998/ 99,  
Fotocollage



Abb. 30: Innenhofgestaltung in New York



Abb. 31: Olaf Nicolai,  
*Smell– a fragrance for TREES*, 1999,  
Parfum



Abb. 32: Chrysanne Stathacos,  
*Wish machine- Fantastic Red*, 1997,  
65 x 30 x 30 cm





Abb. 33: Chrysanne Stathacos,  
*biCHANCE*, 2004  
Performance im New Yorker Cultural Center

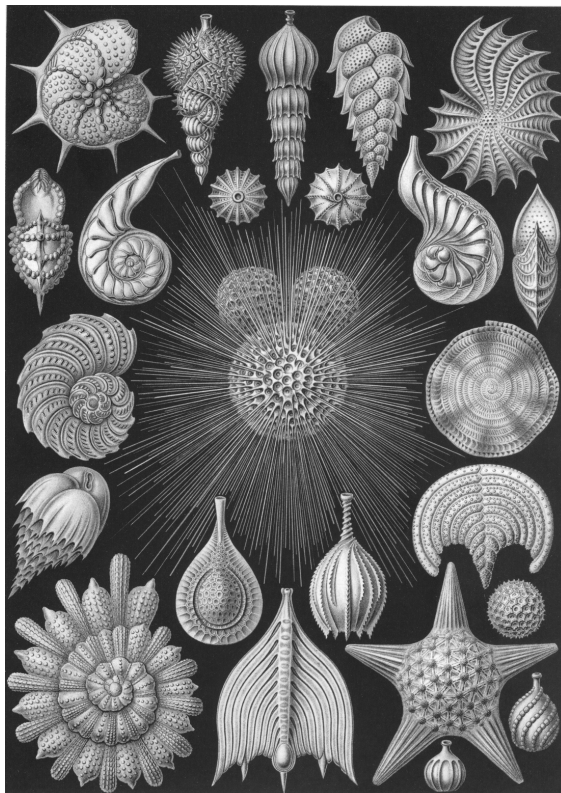


Abb. 34: Ernst Haeckel,  
*Thalamophora, Kammerlinge*, 1899,  
Lithographie

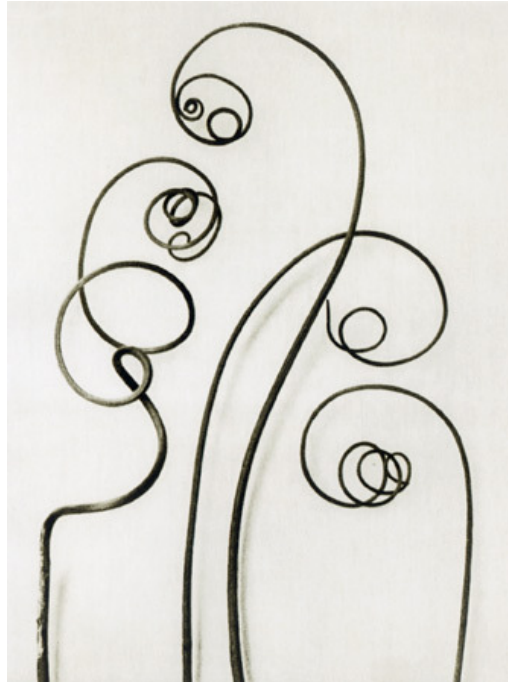


Abb. 35: Karl Blossfeldt  
Bryonia alba, 1928,  
Silbergelantineabzug, 30,5 x 23,8cm



Abb. 36: Peter Kogler,  
*Deutsches Museum Bonn*, 1995/ 96,  
Installation im Deutschen Museum Bonn



Abb. 37: Mark Dion,  
*Adventures in Comparative Neuroanatomy*, 1998,  
Installation im Deutschen Museum Bonn



Abb. 38: Natascha Borowsky,  
*Idola*, 1997,  
16 Colour-Prints in Insektenkästen, je 50 x 60 cm



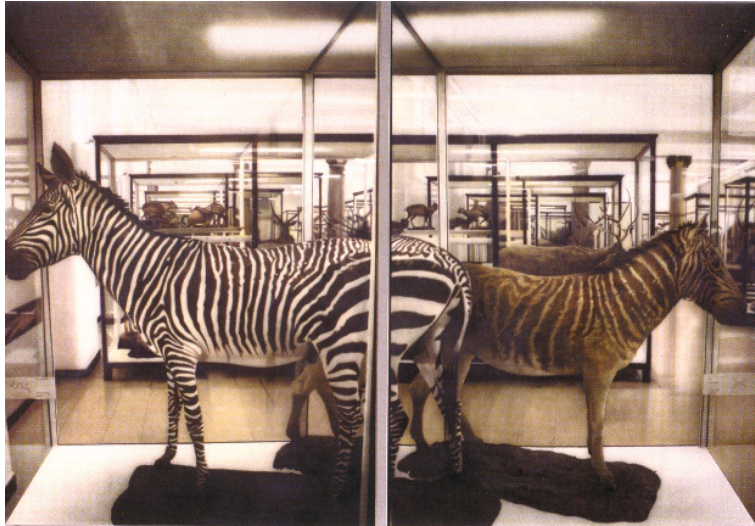


Abb. 39: Eckard Etzold,  
*Zebras*, 1997,  
Acryl/ Nessel, 210 x 300 cm, 2-teilig

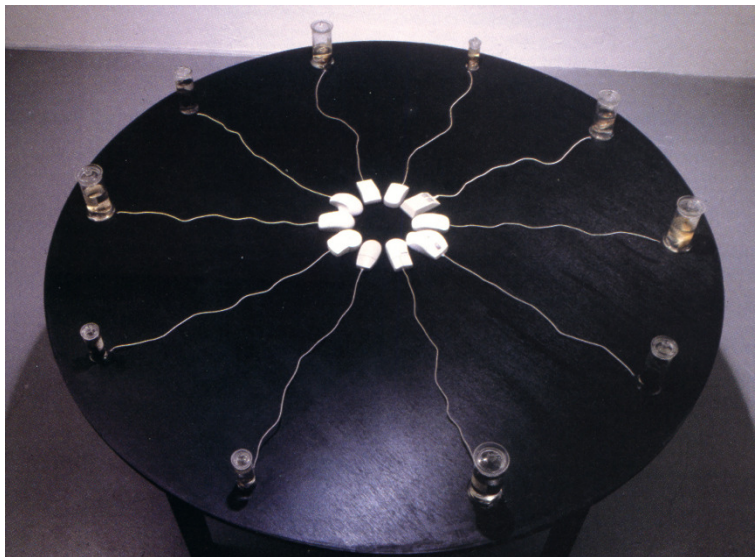


Abb. 40: Christina Kubisch,  
*MausWare*, 1998,  
Installation im Hessischen Landesmuseum Darmstadt

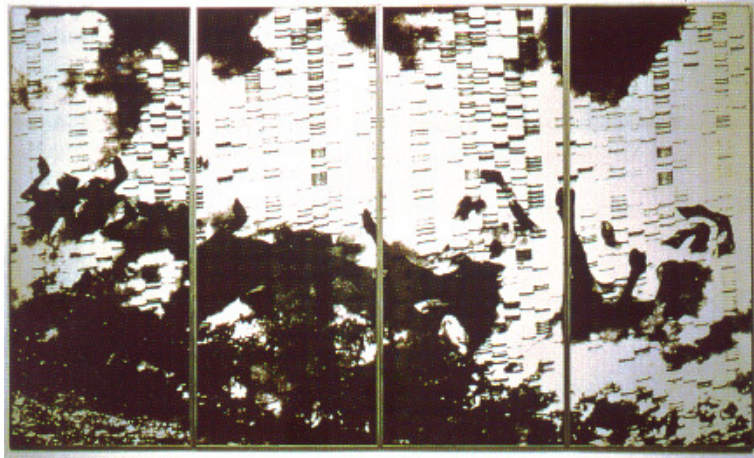


Abb. 41: Katharina Sieverding,  
*Steigbild IX*, 1997,  
 Digitalprint/ Acryl/ Stahl, vier-teilig, je 120 x 60 cm



Abb. 42: Thomas Grünfeld,  
*Misfits (Strauß)*, 1997/ 98,  
 Tierpräparat



Abb. 43: Cornelia Hesse-Honegger,  
*Weichwanze, Deraeocris*, 1988,  
Aquarell, 29,7 x 21 cm



Abb. 44: Dieter Huber,  
*Klone #92*, 1997,  
Diasc/ Aluminium, 120 x 150 cm





Abb. 45: Kirsten Geisler,  
*Watching Me- Watching You*, 1998,  
Computeranimation



Abb. 46: Kirsten Geisler,  
*Virtual Beauty 2.0*, 1999  
Installationsansicht



Abb. 47: Kirsten Geisler,  
*Virtual Fly*, 2000,  
Computeranimation



Abb. 48: Alba D'Urbano,  
*Il Sarto Immortale*, 1995-99,  
Fotocollage mit Teilen der Kollektion



Abb. 49: Alba D'Urbano,  
*Couture*, 1997,  
Installation im Kunstverein Wiesbaden



Abb. 50: Alba D'Urbano,  
*Laufsteg*, 1997,  
Modenschau auf der Art Cologne





Abb. 51: Alba D'Urbano,  
*Display*, 1997,  
Installation in der Galerie Beckers, Frankfurt



Abb. 52: Alba D'Urbano,  
*Display*, 1998,  
Installation im Kunstverein München



Abb. 53: Alba D'Urbano,  
*Outside*, 1999,  
Plakat



Abb. 54: Orlan,  
*The Reincarnation of Saint Orlan: Omnipresence*, 1990,  
Videostill



Abb. 55: Orlan,  
Portrait der Künstlerin während einer Podiumsdiskussion,  
Paris 1999

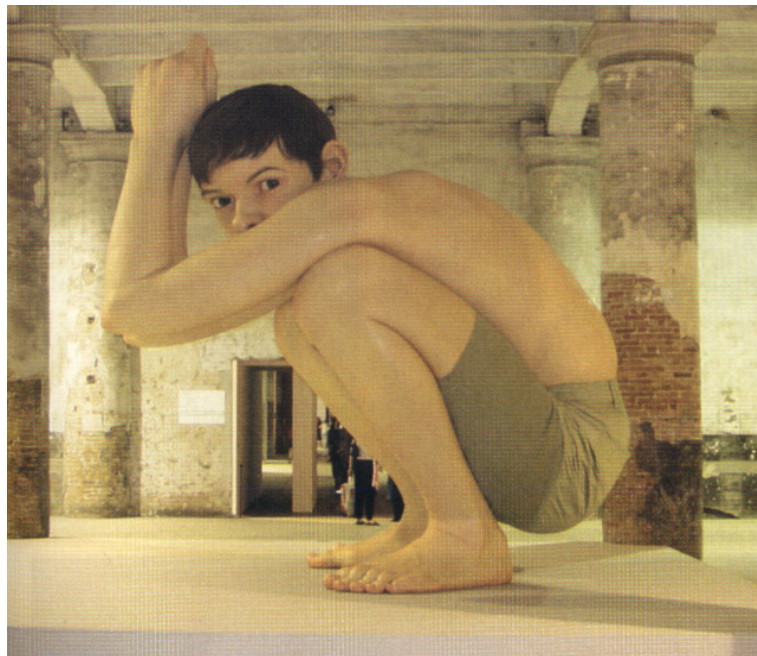


Abb. 56: Ron Mueck,  
o.T. (*Boy*), 1999,  
Silikon, Acrylfasern, 4,90 x 4,90 x 2,40 m





Abb. 57: Ron Mueck,  
o. T. (*Shaved Head*), 1998,  
Silikon, Acrylfasern, 49,5 x 36,7 x 83,8 cm



Abb. 58: Ron Mueck,  
o. T. (*baby*), 2000,  
Silikon, Acrylfasern, 26 x 12,1 x 5,3 cm

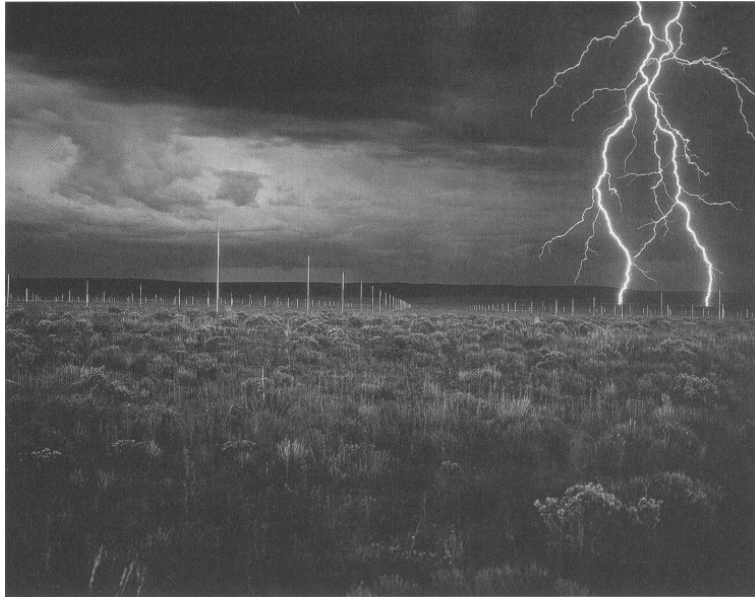


Abb. 59: Walter de Maria,  
*Lightning Field*, 1974/ 77,  
Außenrauminstallation in Quemado, New Mexico



Abb. 60: Robert Smithson,  
*Dead Tree*, 1969,  
Installation im Kunstmuseum Düsseldorf



Abb. 61: Robert Smithson,  
*Glue Pour*, 1970,  
Aktion mit Industrieleim



Abb. 62: Robert Smithson,  
*Spiral Jetty*, 1970,  
Luftaufnahme (Detail)





Abb. 63: Helen Meyer Harrison, Newton Harrison,  
*Future Garden, Teil 1. Die gefährdeten Wiesen Europas*, 1996,  
 Pflanzprojekt in Bonn



Abb. 64: Helen Meyer Harrison, Newton Harrison,  
*Casting a Green Net: Can It Be That We Are  
 Seeing A Dragon*, 1988,  
 Landkarte



Abb. 65: Richard Long,  
*Cornwall Carrara Line*, 1988,  
 Carrarasteine/ Cornwallschiefer, 1516 x 120 cm



Abb. 66: Joseph Beuys,  
*7000 Eichen*, 1982,  
 Pflanzprojekt in Kassel



Abb. 67: Joseph Beuys,  
*Altenwerder Spülfelder*, 1983,  
Ortsbegehung

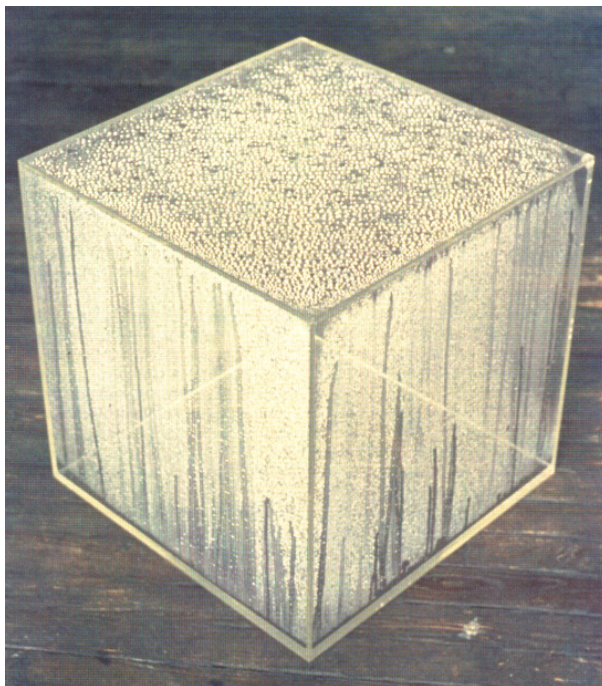


Abb. 68: Hans Haacke,  
*Kondensationskasten*, 1963/ 65,  
Acryl/ Wasser, 30 x 30 x 30 cm





Abb. 69: Hans Haacke,  
*Rheinwasseraufbereitungsanlage*, 1972,  
Installation im Museum Haus Lange, Krefeld

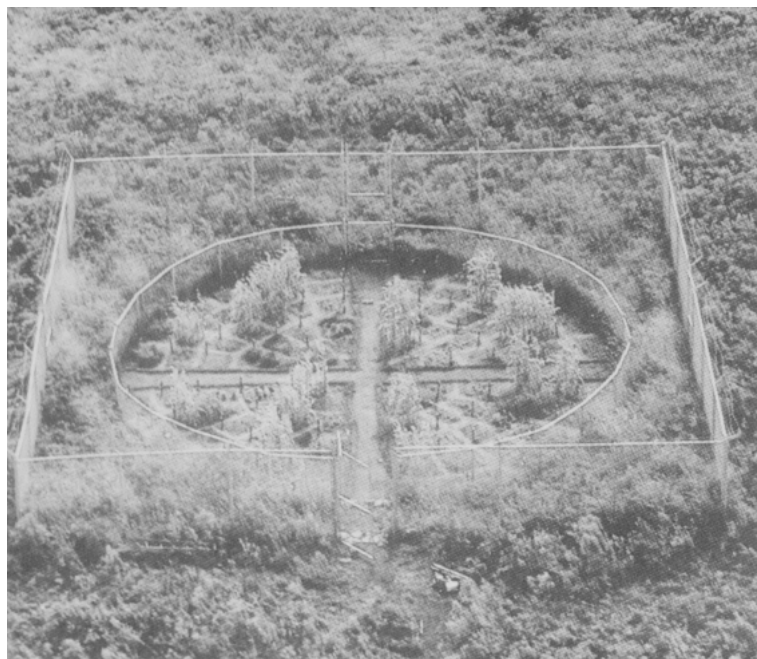


Abb. 70: Mel Chin,  
*Revival Field*, 1990/ 93,  
Pflanzprojekt in St. Paul, Minnesota, 20 x 20 x 3m



Abb. 71: Georg Dietzler,  
*Austernpilz frisst Altlast*, 1996,  
Skulpturale Versuchsanlage



Abb. 72: Georg Dietzler,  
*Austernpilz frisst Altlast*, 1999,  
Installation, Aufbau im Garten des Ludwig Forums, Aachen



Abb. 73: Tim Collins und Reiko Goto,  
*The Nine Mile Run - Greenway Project*,  
Luftbildaufnahme des Geländes



Abb. 74: Tim Collins und Reiko Goto,  
*Watermark*, 1999,  
Fotocollage mit Goldlinie





Abb. 75: Tim Collins und Reiko Goto,  
*Watermark*, 1999,  
Fotocollage mit Weidensämlingen

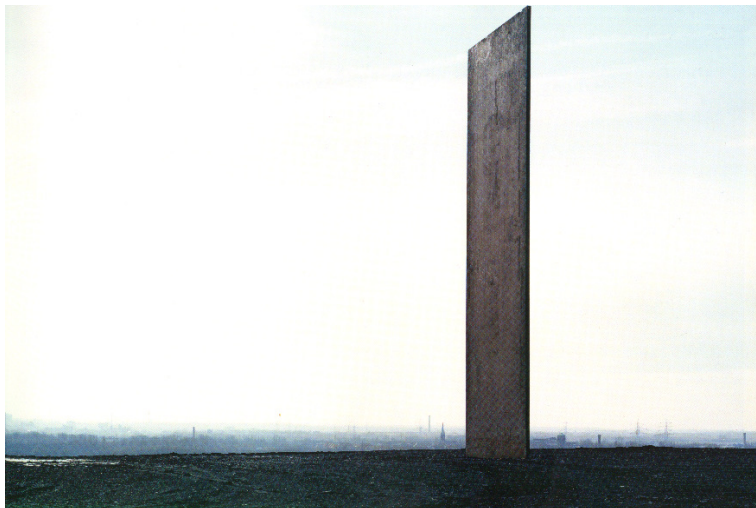


Abb. 76: Richard Serra,  
*Bramme für das Ruhrgebiet*, 1998,  
Stahl, 1450 x 420 x 13,50 cm,  
IBA Emscher Park



Abb. 77: Herman Prigann,  
*Nord-Ost-Tor*, 1998,  
Eichenstämme, Fundamentreste,  
ca. 250 x 120 cm,  
IBA Emscher Park



Abb. 78: Herman Prigann,  
*Turmhügelpaar*, 1998,  
Holz, 2 Sorten Kies

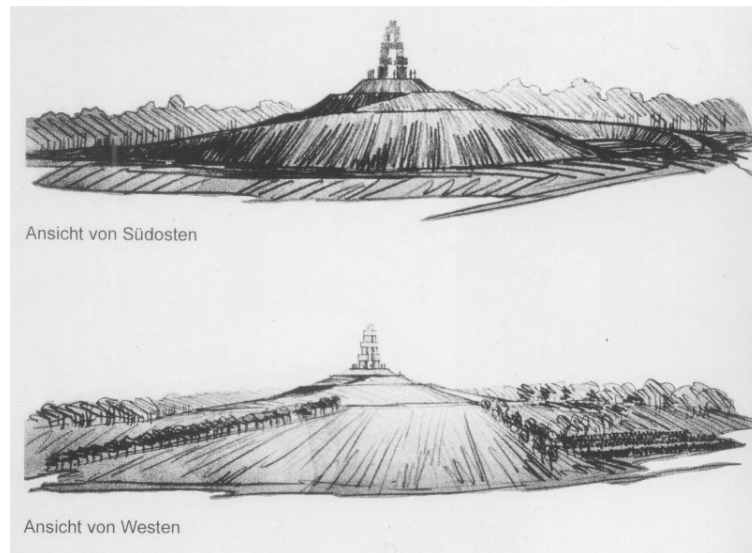


Abb. 79: Herman Prigann,  
*Himmelstreppe und Spiralberg*, 1998,  
Entwurfszeichnung



Abb. 80: Eden Project, Innenansicht



## 9 Fotonachweis

Soweit nicht anders angegeben stammen die Bildvorlagen von den Künstlern selbst. Darüber hinaus stammen Abbildungen aus folgenden Publikationen bzw. von den aufgeführten Fotografen (Ziffern sind Abbildungsnummern):

Archiv Karl Blossfeldt	35
Dia Center for the Arts, New York	59
Galerie Eigen+Art, Berlin	28
Nick Gregory	80
Anne Gold	65
Ernst Haeckel: Kunstformen der Natur, München/ New York 1998	34
Cornelia Hesse-Honegger: Heteroptera. Das Schöne und das Andere oder Bilder einer mutierten Welt, Frankfurt a.M. 1998	43
John Weber Gallery, New York	60, 61, 62
Katalog 49. Biennale von Venedig: Plateau der Menschlichkeit, Mailand 2001	57, 58
Katalog 970701 – 980660 Worpsweder Tagebücher, Albert Borchardt, Münsterschwarzach 1998	1
Katalog Heaven, hrsg. von Doreet Levitte Harten, Kunsthalle Düsseldorf, Stuttgart 1999	54
Katalog Joseph Beuys. Documenta-Arbeit, hrsg. von Veit Loers und Pia Witzmann, Museum Fridericianum Kassel, Stuttgart 1993	66
Katalog Kunst setzt Zeichen, hrsg. von Peter Pachnicke und Bernhard Mensch, Ludwig Galerie Schloß Oberhausen	76, 77, 78, 79

Katalog Natural Reality- Künstlerische Positionen zwischen Natur und Kultur, hrsg. vom Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen, Stuttgart 1999	2, 6, 7, 18, 22, 29, 30, 32, 64, 67, 70,
Katalog post naturam- nach der Natur, hrsg. von Gurdrun Bott und Magdalena Broska, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Bielefeld 1998	38, 39, 40
Katalog Post-Nature, hrsg. vom Stedelijk Van Abbemuseum, Amsterdam 2001	8
Alexandra Kolossa	23, 31, 71
Kunstforum International, Bd. 144, März/April 1999	36, 37, 41, 42, 44
Kunstforum International, Bd. 145, Mai/Juni 1999	25, 26, 27
Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst: Hans Haacke, München/Bonn 1994	68, 69

## Tabellarischer Lebenslauf

Name: Alexandra Kolossa  
Holzstr. 19  
52349 Düren

Geburtsdatum: 25. 05. 1971  
Geburtsort: Krefeld  
Familienstand: verheiratet

### Schulbildung

08/77 - 07/81	Grundschule Kempener Allee, Krefeld
08/81 - 05/90	Gymnasium Horkesgath, Krefeld

### Auslandsaufenthalt

08/90 - 09/91	Paris, Sprachstudium
---------------	----------------------

### Studium

10/91 - 12/97	Studium der Kunstgeschichte, Germanistik und Betriebswirtschaftslehre an der Universität Trier
05/97	Magisterarbeit: Museum Insel Hombroich - Ein Museum als Gesamtkunstwerk.
03/98 - 09/02	Dissertation: Das neue Bild der Natur in der zeitgenössischen Kunst. Betreut von Prof. Dr. Harald Olbrich, Universität Trier
03/03	Promotion