

Abbildung¹

¹ Zur Wahrung des Urheberrechts ist eine Abbildung von einigen Kunstwerken hier nicht möglich.

Abbildung der Einleitung

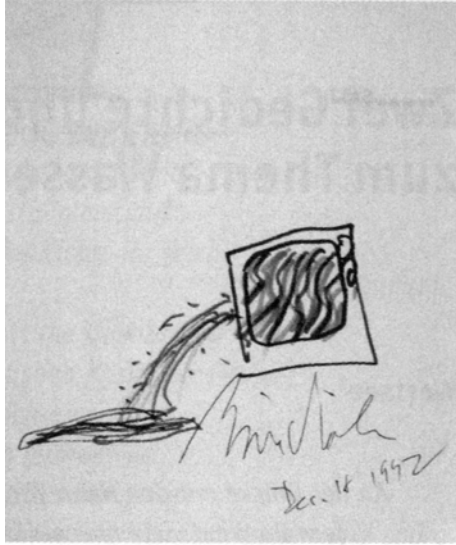


Abb.1: Bill Viola, ohne Titel, Skizze, 1992.
©Bill Viola Studio.

Abbildung des Kapitels I



Abb.I-1: *Majestas Domini*, Evangeliar Heinrichs des Löwen, Helmhausen, Buchmalerei von der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.



Abb.I-2: *Taufe Christi im Jordan*, um 1000, Buchmalerei von der Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt.



Abb.I-4: Antonius Wierix, *Das Wasser*, aus einer Serie der vier Elemente, um 1552-1624, Kupferstich von der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Abb.I-3: Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca, *Taufe Christi*, um 1520, Harztempera auf Holz.



Abb.I-5: Albrecht Dürer, *Traumgesicht*, 1525, Skizze.



Abb.I-6: Leonardo da Vinci, *Die Sintflut*, um 1514-16, Skizze.



Abb.I-7: *Jesus rettet den sinkenden Petrus*, LA Navicella, nach Giotto, 14. Jahrhundert, Straßburg, Kirche St.-Pierre-le-Jeune.



Abb.I-8: Ludolf Backhuysen, *Schiffe auf bewegten Meer*, nicht datiert, Öl auf Leinwand.



Abb.I-9: Philipp Otto Runge, *Quelle und Dichter*, 1804/05, Pinsel in Grau über Spuren von Blei.



Abb.I-10: Caspar David Friedrich, *Die Lebensstufen*, Öl auf Leinwand.

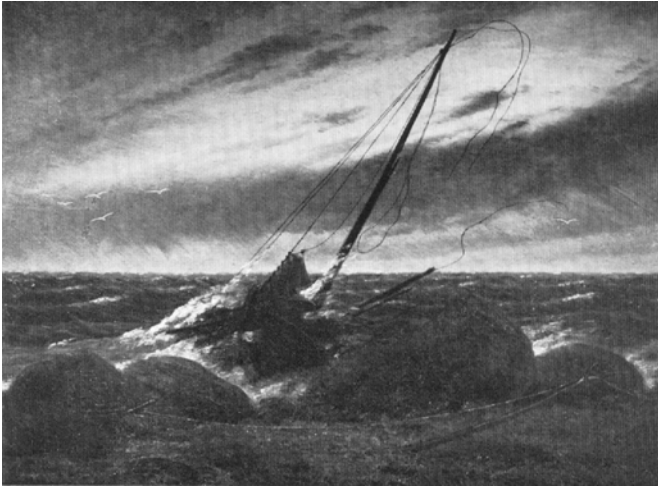


Abb.I-11: Caspar David Friedrich, *Nach dem Sturm*, 1817, Öl auf Leinwand.

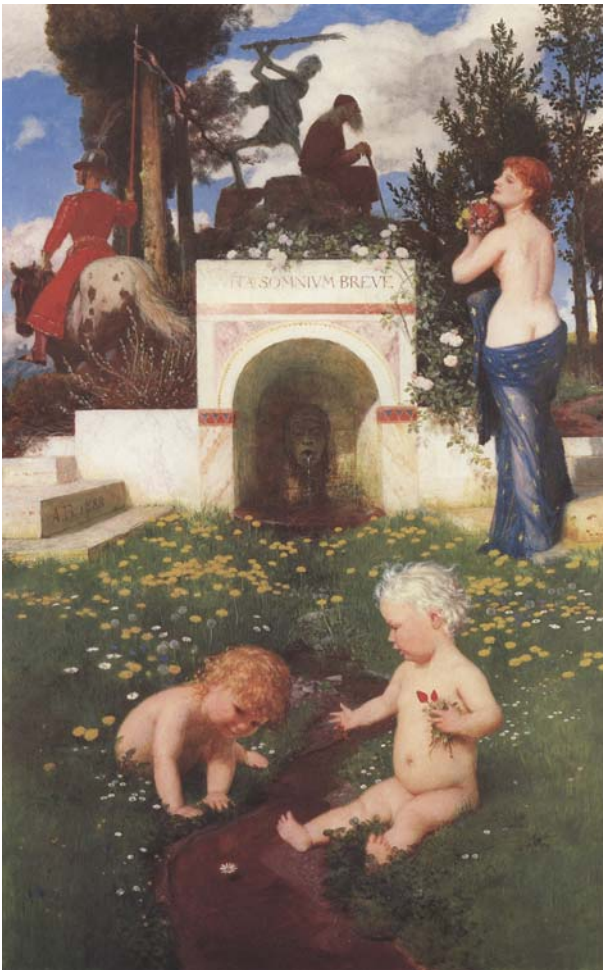


Abb.I-12: Arnold Böcklin, *Vita Somnium Breve*, 1888, Öl auf Mahagoni.



Abb.I-13: Arnold Böcklin, *Die Toteninsel*, 1880, Öl auf Leinwand.



Abb.I-14: John Everett Millais, *Ophelia*, 1851/52, Öl auf Leinwand.



Abb.I-15: Max Klinger, *Die Sirene*, 1885, Öl auf Holz.



Abb.I-16: Arnold Böcklin, *Triton und Nereide*, 1874, Öl auf Leinwand.



Abb.I-18: Harold Edgerton, *Wasser aus einem Hahn*, 1932, Fotografie, s/w. ©Palm Press, Inc, Berkeley (California).

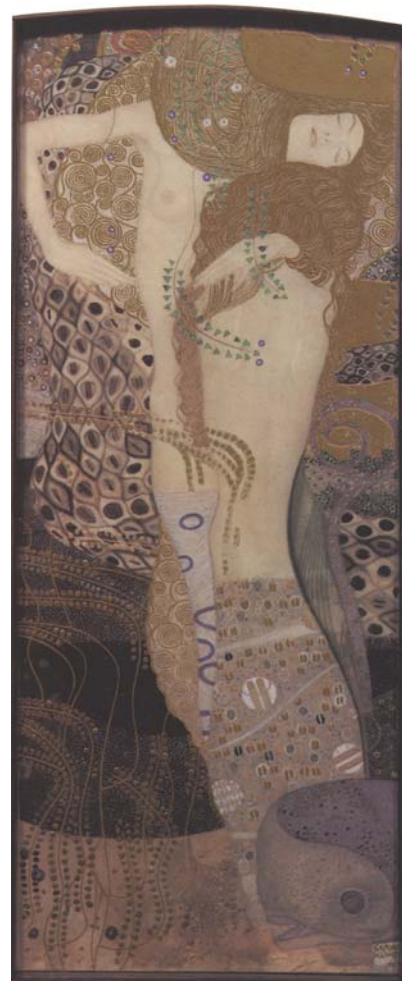


Abb.I-17: Gustav Klimt, *Wasserschlangen I (Freundinnen)*, 1904-1907, Wasser- und Goldfarben auf Pergament.

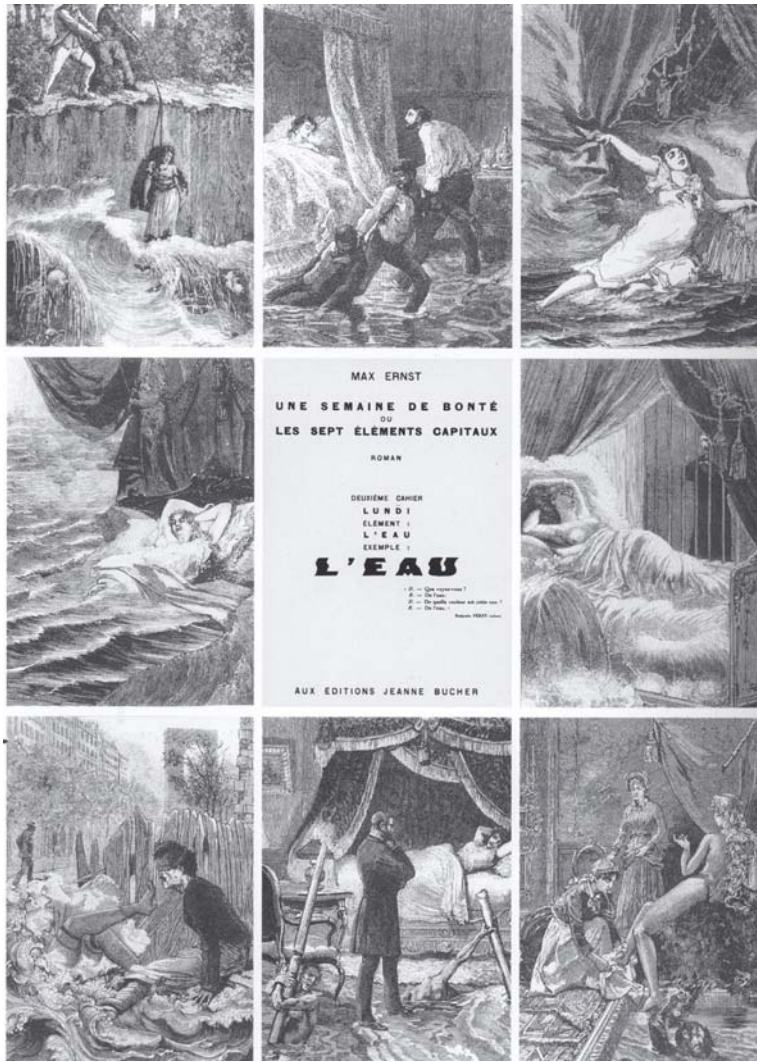


Abb.I-19: Max Ernst, *L'Eau*, 1934, aus dem Collagenroman *Une semaine de bonte: A Surrealistic Novel in Collage*. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.



Abb.I-20: Bruce Nauman, *Selbstporträt als Brunnen*, 1966-67/1970, Fotografie, Farbe. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

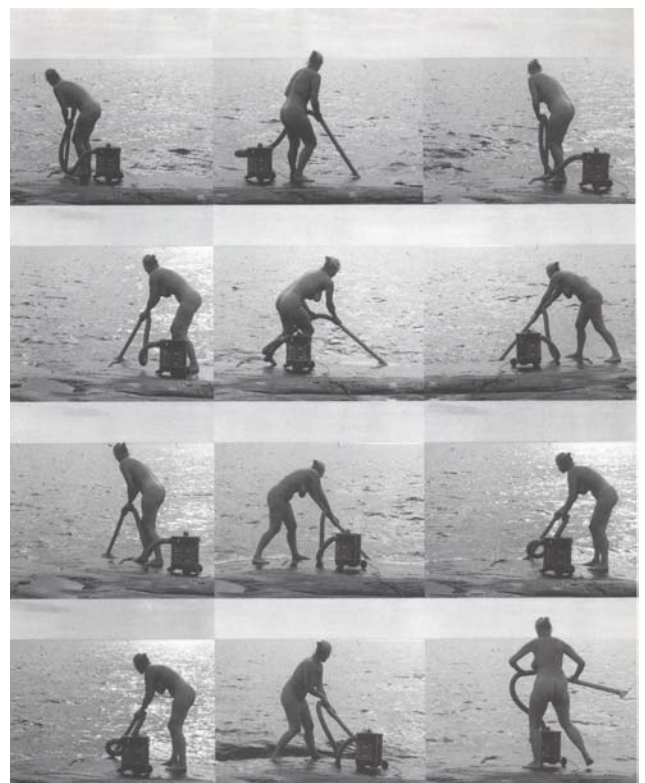


Abb.I-21: Kirsten Justesen, *Meerjungfrau*, 1990, Fotografie. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.



Abb.I-22: Jacobo Borges, *Wiederaufbau der Erde*, 1996, Installation. ©Prof. Dr. Barbara Wally.



Abb.I-23: Jacobo Borges, *Nach der Sintflut-Tote*, 1996, Installation. ©Prof. Dr. Barbara Wally.



Abb.I-24: Ingrid Webendoerfer, *Überschwemmung* 1980, Aquarell. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.



Abb.I-25: Robert Smithson, *Spiral Jetty*, Great Salt Lake, Utah. April 1970. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

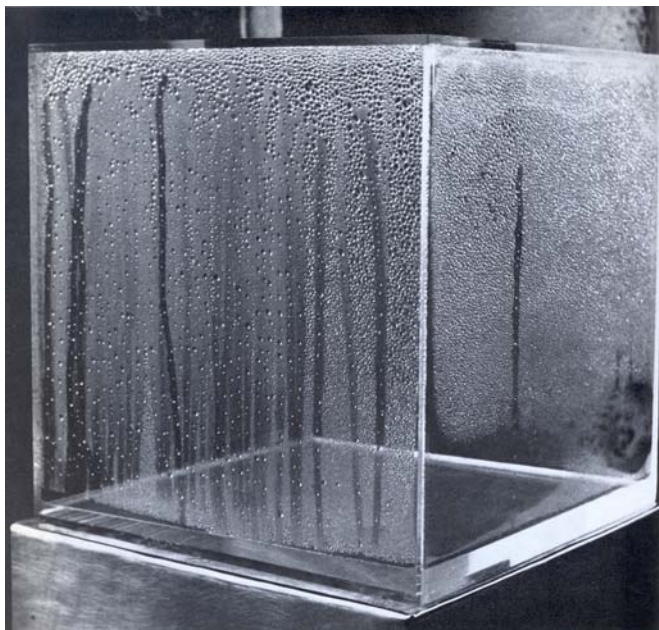


Abb.I-26: Hans Haacke, *Kondensationswürfel*, 1. Fassung, 1963. ©MACBA.



Abb.I-27a: Joseph Beuy, *Plastisch/Thermisches Urmeter*, 1984, Performance im Keller des Prächterhauses (Merian-Park bei Basel). ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

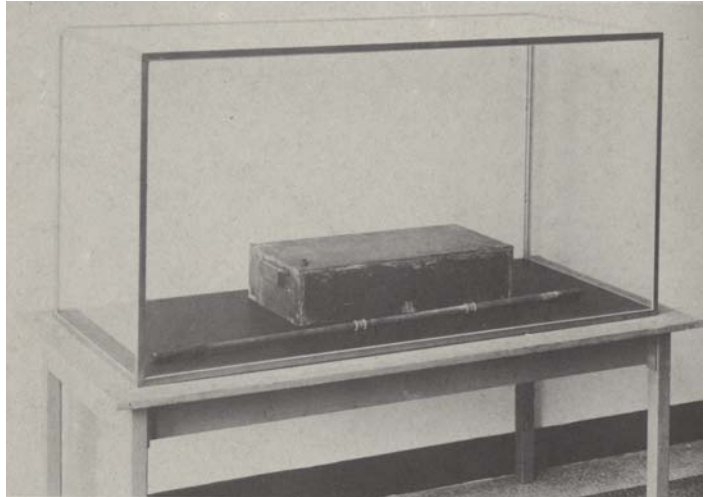


Abb.I-27b: Joseph Beuy, *Plastisch/Thermisches Urmeter*, Wasser Behälter aus Kupferplatten und Eisenrohr. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.



Abb.I-28: Joseph Beuys, *Symbolische Flussüberquerung durch den Rhein, Düsseldorf 1976*. Beuys' Studenten fahren ihn mit einem Boot zurück in die Akademie. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.





Abb.I-29: Olafur Eliasson, *Reversed waterfall*, 1998, Installation. ©Olafur Eliasson.



Abb.I-30: Olafur Eliasson, *Ice pavilion*, 1998, Installation. ©Olafur Eliasson.



Abb.I-31: Kelley A. Bush, *Skin Suit in the East River: Trilogy*, 2000, Videoband (Videostill). ©Kelley A. Bush.

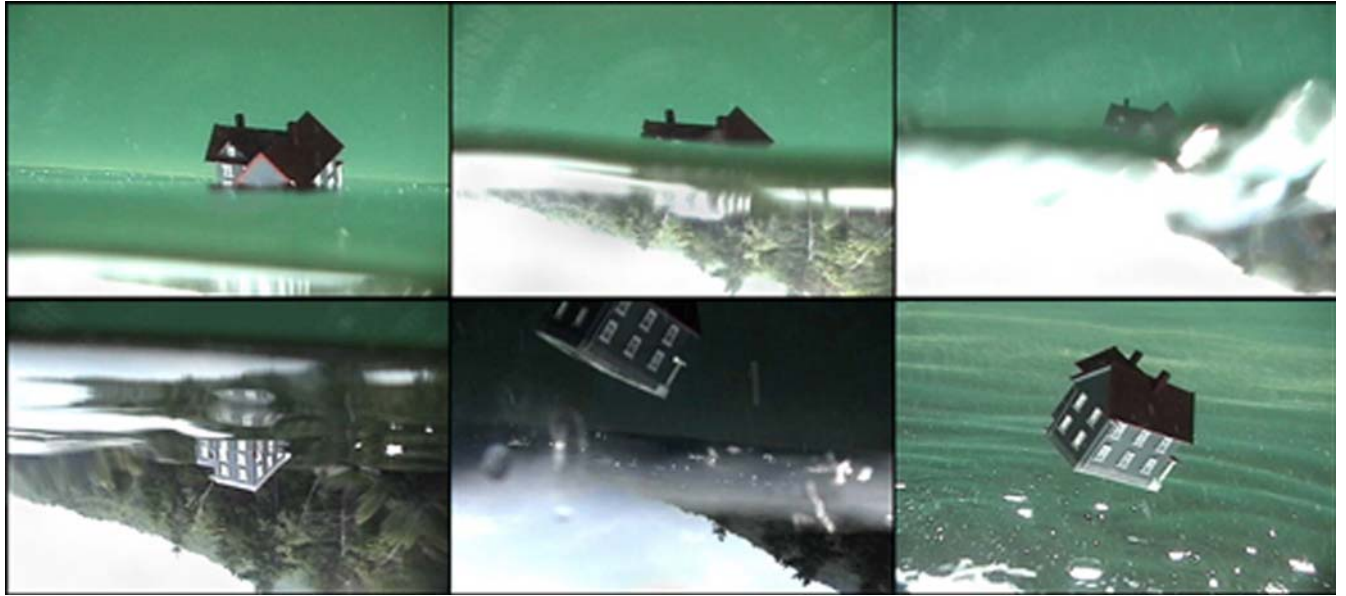


Abb.I-32: Amy Jenkins, *Shelter for Daydreaming*, 2000, Videoinstallation (Videostill), ©Amy Jenkins.



Abb.I-33: Amy Jenkins, *Ebb*, 1996, Videoinstallation, ©Amy Jenkins.



Abb.I-34: Amy Jenkins, *Flow*, 2005, Videoinstallation, ©Amy Jenkins.





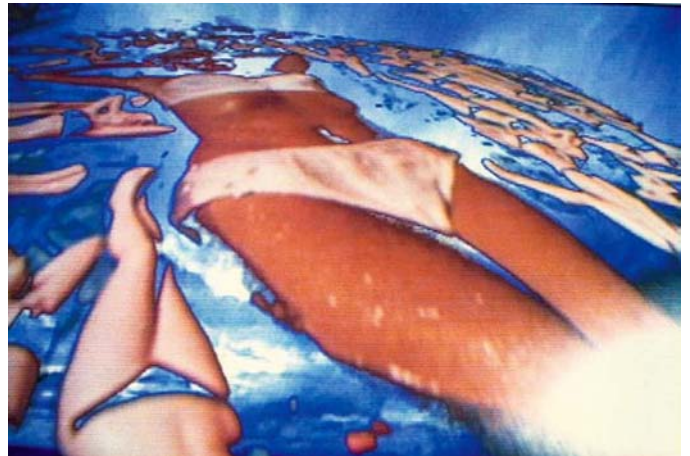
Abb.I-35: Carmen Kordas, *Das Bad*, 2001, Videoinstallation.
©Carmen Kordas.



I-36a



Abb.I-37: Thorsten Streichard, *Brunnen*, 1999, Videoband (Videostill). ©Thorsten Streichard.



I-36b

Abb.I-36a.: Pipilotti Rist, *Sip my Ocean*, 1996, Videoinstallation (im Musée des Beaux-arts de Montréal/CA; Foto von B. Merrett). ©Pipilotti Rist und Hauser & Wirth Zürich/London.
Abb.I-36b. Pipilotti Rist, *Sip my Ocean* (*Schlürfe meinen Ozean*), 1996, Klang-Video-Installation (video still). ©Pipilotti Rist und Hauser & Wirth Zürich/London.



Abb.I-38: George Barber, *Passing Ship*, 1994, Videoband (Videostill). ©imai – inter media art institute, Düsseldorf.

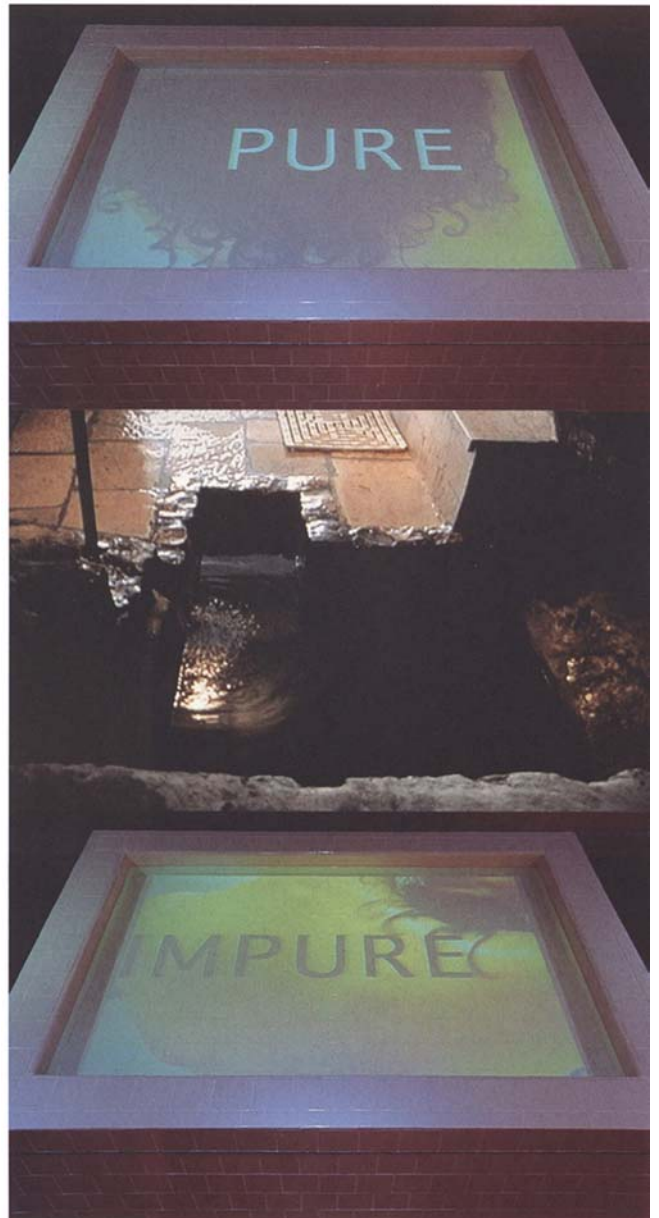


Abb.I-39: Shari Rothfarb, *Water Rites*, 1999, Videoband (Videostill). ©Shari Rothfarb.

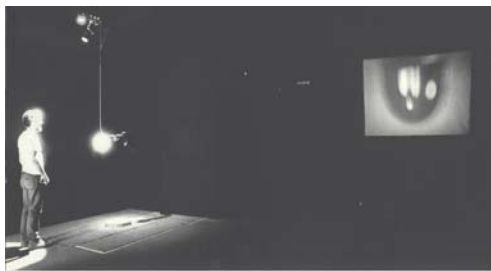


Abb.I-40: Bill Seaman, *The Water Catalogue*, 1984, Videoband (Videostill). ©imai – inter media art institute, Düsseldorf.

Abbildung des Kapitels III



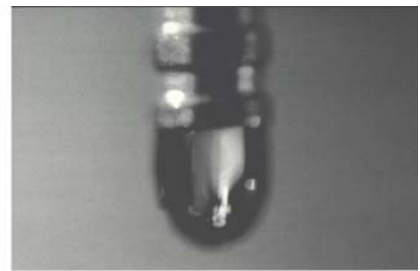
Abb.III-1: Bill Viola, *II Vapore*, 1975, Videoinstallation. ©Bill Viola Studio.



III-2a



III-2b



III-2c

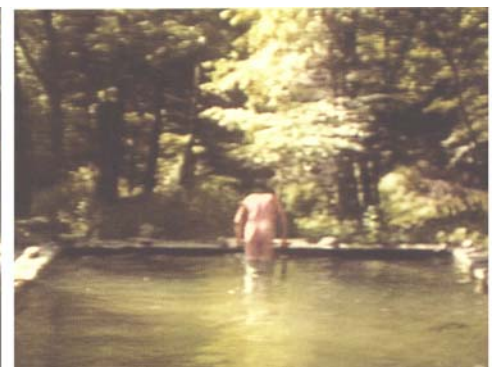
Abb.III-2a-c: Bill Viola, *He weeps for You*, 1976, Videoinstallation. ©Bill Viola Studio.



III-3a



III-3b



III-3c

Abb.III-3a-c: Bill Viola, *The Reflecting Pool*, 1977-79, Videoband (Videostill). ©Bill Viola Studio.

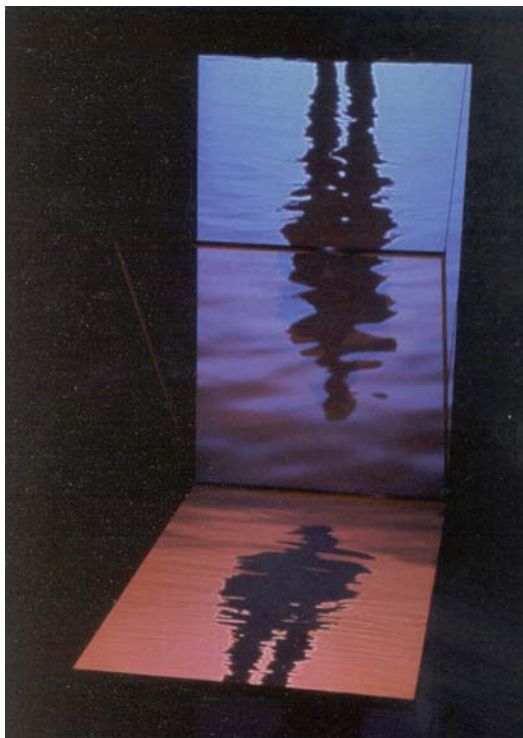


III-4a



III-4b

Abb.III-4a-b: Bill Viola, *An Instrument of simple Sensation*, 1983, Videoinstallation. ©Bill Viola Studio.



III-5a



III-5b

Abb.III-5a-b: Bill Viola, *The World of Appearances*, 2000, Videoinstallation. ©Bill Viola Studio.



III-6a



III-6b

Abb.III-6a-b: Bill Viola, *Surrender*, 2001, Videoinstallation (Videostill).
©Bill Viola Studio.



III-7a



III-7b

Abb.III-7a-b: Bill Viola, *The Crossing*, 1996, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.



Abb.III-8: *Der Kosmosmensch*, 12. Jahrhundert, Miniatur aus Hildegard von Bingen *LIBER DIVINORUM OPERUM*, Lucca-Kodex.



III-9a

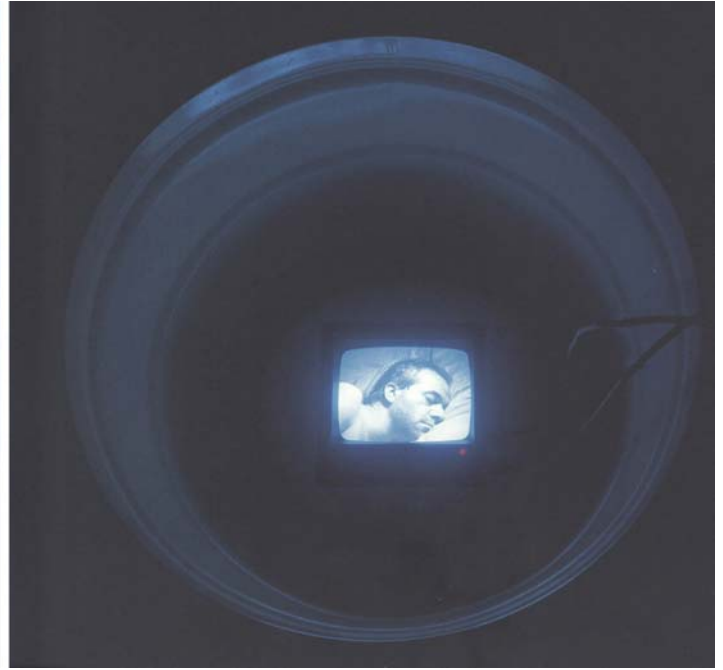


III-9b

Abb.III-9a-b: Bill Viola, *The Passing*, 1991, Videoband (Videdostill). ©Bill Viola Studio.



III-10a



III-10b

Abb.III-10a-b: Bill Viola, *The Sleepers*, 1992, Videoinstallation. ©Bill Viola Studio.



III-11a



III-11b

Abb.III-11a-b: Bill Viola, *The Arc of Ascent*, 1992, Videointallation (Videostill).
©Bill Viola Studio.

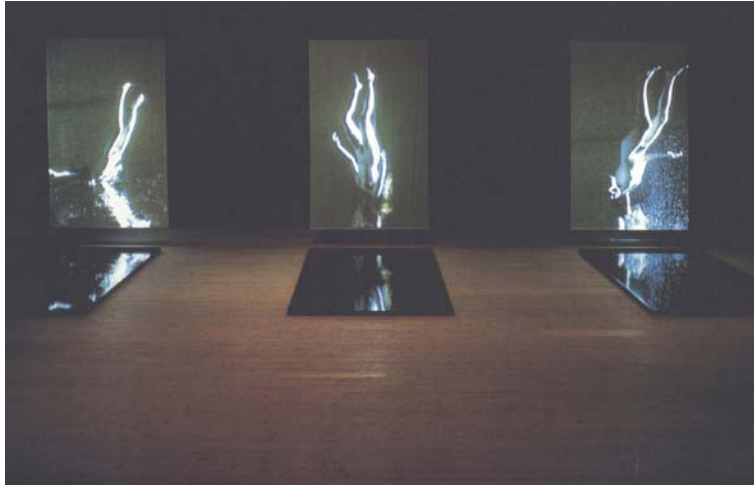


III-12a



III-12b

Abb.III-12a-b: Bill Viola, *Nantes Triptych*, 1992, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.



III-13a

Abb.III-13a-b: Bill Viola, *Stations*, 1994, Videoinstallation.
©Bill Viola Studio.



III-13b



Abb.14: Bill Viola, *Heaven and Earth*, 1992, Videoinstallation. ©Bill Viola Studio.



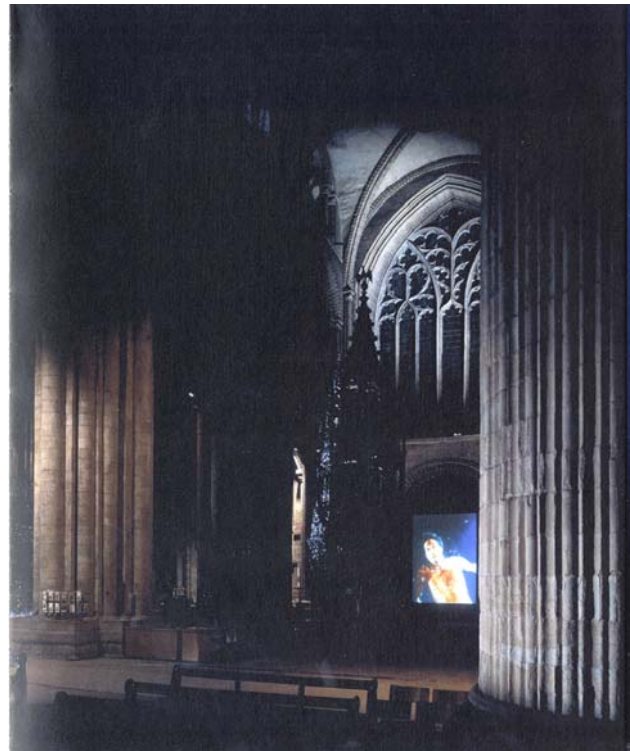
III-15a



III-15b



III-15c



III-15d

Abb.III-15a-d: Bill Viola, *The Messenger*, 1996, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.

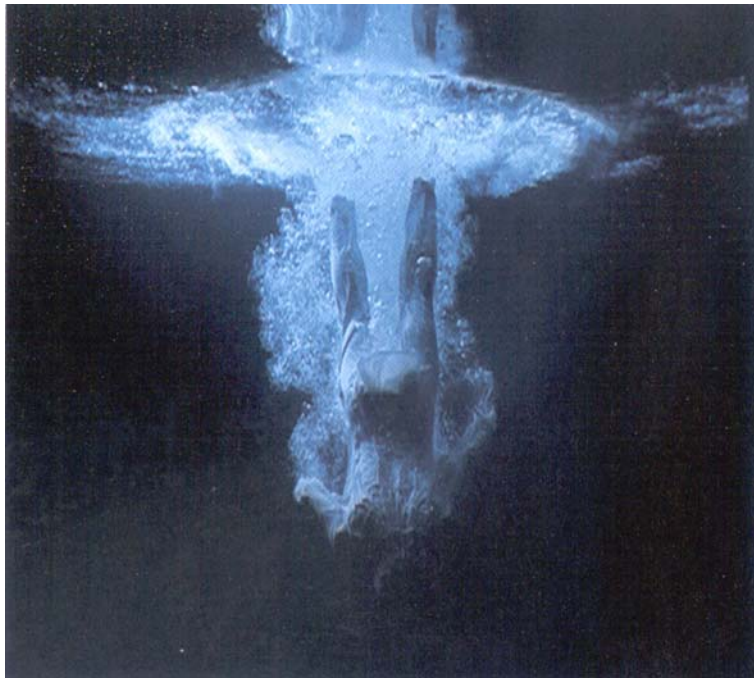


Abb.III-16.1~16.5, *Five Angels for the Millennium* (*Departing Angel*, *Birth Angel*, *Fire Angel*, *Ascending Angel* und *Creation Angel*), 2001, Videoinstallation. ©Bill Viola Studio.

Abb.III-16.1: Bill Viola, *Five Angels for the Millennium*, *Departing Angel*, 2001, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.



Abb.III-16.2: Bill Viola, *Five Angels for the Millennium*, *Birth Angel*, 2001, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.

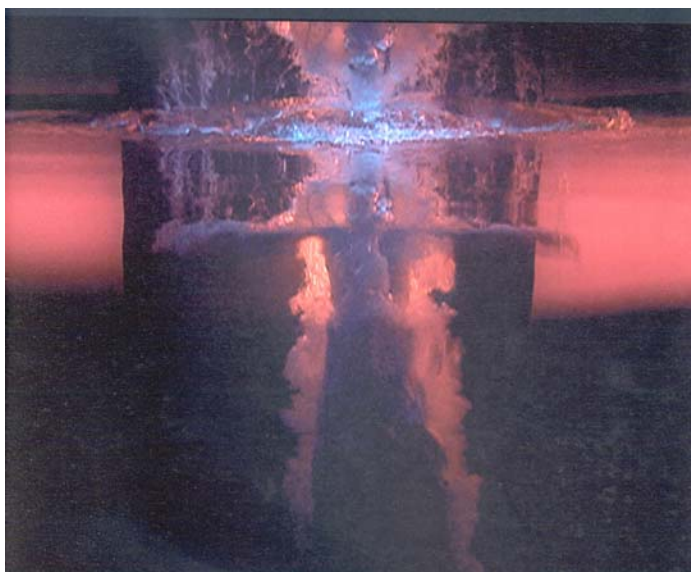


Abb.16.3: Bill Viola, *Five Angels for the Millennium*, *Fire Angel*, 2001, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.



Abb.III-16.4: Bill Viola, *Five Angels for the Millennium, Ascending Angel*, 2001, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.



Abb.III-16.5: Bill Viola, *Five Angels for the Millennium, Creation Angel*, 2001, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.



Abb.III-17.1~17.5: Bill Viola, *Going forth by Day* (*Fire-Birth, The Path, The Deluge, The Voyage, First Light*), 2002, Videoinstallation.
©Bill Viola Studio.

Abb.III-17.1: Bill Viola, *Going forth by Day, Fire-Birth*, 2002, Videoinstallation (Videostill).
©Bill Viola Studio.



Abb.III-17.2: Bill Viola, *Going forth by Day, The Path*, 2002, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.



Abb.III-17.3: Bill Viola, *Going forth by Day, The Deluge*, 2002, Videoinstallation (Videostill).
©Bill Viola Studio.

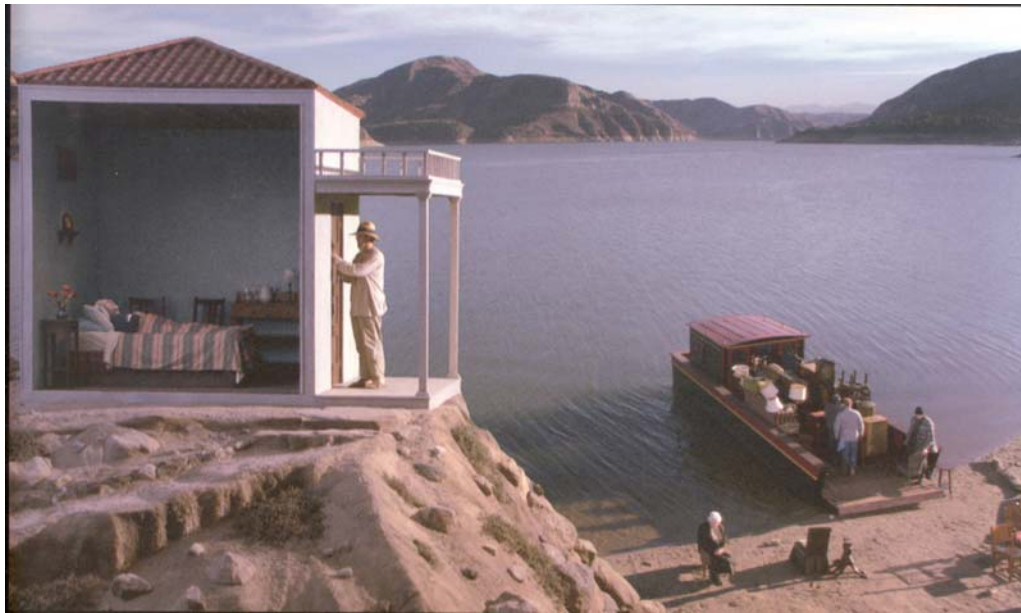


Abb.III-17.4: Bill Viola, *Going forth by Day, The Voyage*, 2002, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.



Abb.III-17.5: Bill Viola, *Going forth by Day, First Light*, 2002, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.



III-18a



III-18b

Abb.III-18a-b: Bill Viola, *Emergence*, 2002, Videoinstallation (Videostill). ©Bill Viola Studio.

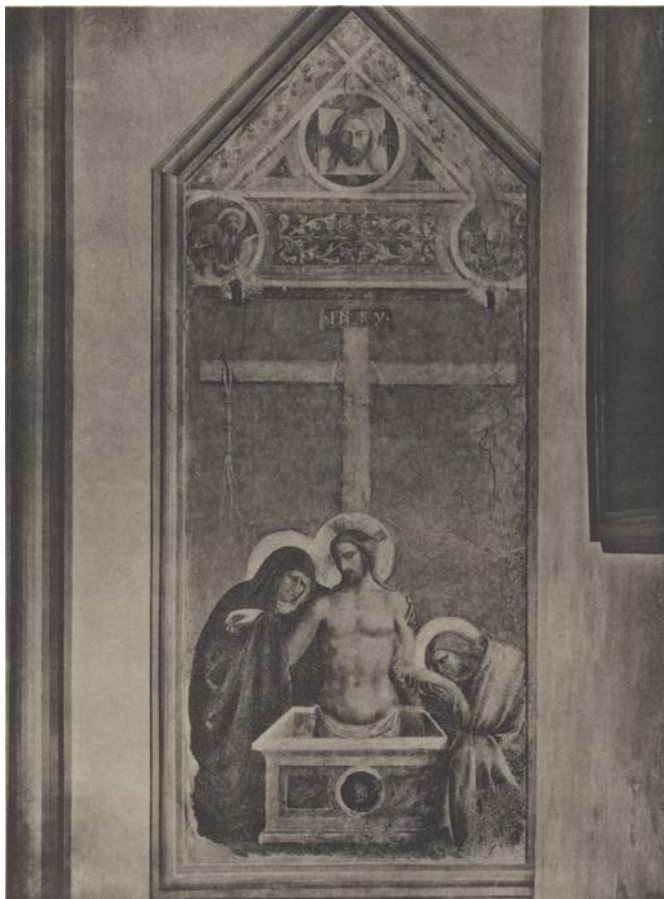


Abb.III-19: Masolino da Panicale, 1424, Fresco.

Abbildungsnachweis

Abbildung der Einleitung

Abb.1: Bill Viola, ohne Titel, Skizze, 1992. ©Bill Viola Studio.
Abbildungsnachweis: Herzogenrath 2000, S.265.

Abbildung des Kapitels I

Abb.I-1: *Majestas Domini*, Evangeliar Heinrichs des Löwen, Helmhausen, ca.1188, ca. 256x208cm, Herzog August Bibliothek (Cod.Guelf. 105 Noviss.2, fol.172r), Wolfenbüttel.
Abbildungsnachweis: Böhme 1988a, S.124.

Abb.I-2: *Taufe Christi im Jordan*, um 1000, Buchmalerei vom Hitda-Codex aus Meschede, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt.
Abbildungsnachweis: Schipperges 1938, ohne Seitenangabe, Abb.11.

Abb.I-3: Francesco Ubertini, gen. Bacchiacca, *Taufe Christi*, um 1520, Harztempera auf Holz, 52,5x36cm, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Wien.
Abbildungsnachweis: Hohenzollern/Lange 2005, S.28.

Abb.I-4: Antonius Wierix, *Das Wasser*, aus einer Serie der vier Elemente, um 1552-1624, Kupferstich, 22x28,9cm, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel.
Abbildungsnachweis: Böhme 1996, S.25.

Abb.I-5: Albrecht Dürer, *Traumgesicht*, 1525, Zeichnung, 300x425cm., Kunsthistorisches Museum, Wien.
Abbildungsnachweis: Winkler 1939, Nr.944.

Abb.I-6: Leonardo da Vinci, *Diluvio (Die Sintflut)*, um 1514-16, Royal Library Windsor, Windsor Castle.
Abbildungsnachweis: Marani/Villata, S.322.

Abb.I-7: *Jesus rettet den sinkenden Petrus*, 14. Jahrhundert, Mosaik in der Kirche St.-Pierre-le-Jeune Straßburg. Paris: La Goélette.
Abbildungsnachweis: Köhren-Jansen 1993, S.356.

Abb.I-8: Ludolf Backhuysen, *Schiffe auf bewegten Meer*, nicht datiert, Öl auf Leinwand, 41,5x55,5cm, Kunsthalle, Hamburg.
Abbildungsnachweis: Nannen 1985, S.91.

Abb.I-9: Philipp Otto Runge, *Quelle und Dichter*, 1804/05, Feder in Schwarz, Pinsel in Grau über Spuren von Blei, 50,9x67,1cm, Kunsthalle, Hamburg.
Abbildungsnachweis: Betthausen 1980, S.46.

Abb.I-10: Caspar David Friedrich, *Die Lebensstufen*, um 1835, Öl auf Leinwand, 72,5x94cm, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.
Abbildungsnachweis: Börsch-Supan/Jähnig 1973, S.153.

Abb.I-11: Caspar David Friedrich, *Nach dem Sturm*, 1817, Öl auf Leinwand, 22,2x30,2 cm, Privatsammlung München.
Abbildungsnachweis: Börsch-Supan/Jähnig 1973, S.342.

Abb.I-12: Arnold Böcklin, *Vita Somnium Breve*, 1888, Öl auf Mahagoni, 180x114,5cm, Kunstmuseum, Basel.
Abbildungsnachweis: Christ/Geelhaar 1990, S.137.

Abb.I-13: Arnold Böcklin, *Die Toteninsel*, 1880, Öl auf Leinwand, 111x155cm, Kunstmuseum, Basel.
Abbildungsnachweis: Christ/Geelhaar 1990, S.123.

Abb.I-14: John Everett Millais, *Ophelia*, 1851/52, Öl auf Leinwand, 75x122cm., Tate Gallery, London.
Abbildungsnachweis: Kindler 2004, S.240.

Abb.I-15: Max Klinger, *Die Sirene*, 1885, Öl auf Holz, 100x183cm, Sammlung Villa Romana, Florenz.
Abbildungsnachweis: Boetzkes 1984, S.161.

Abb.I-16: Arnold Böcklins, *Triton und Nereide*, 1874, Öl auf Leinwand, 105,3x194cm, Bayerische Staatsgemäl-

Abbildungsnachweis

desammlungen, Schack-Galerie, München.

Abbildungsnachweis: Bürger 1977, Tafel 42.

Abb.I-17: Gustav Klimt, *Wasserschlangen I (Freundinnen)*, 1904-1907, Wasser- und Goldfarben auf Pergament, 50x20cm, Österreichische Galerie, Wien.

Abbildungsnachweis: Partsch 1993, S.77.

Abb.I-18: Harold Edgerton, *Water from a Faucet*, 1932. Harold & Esther Edgerton Foundation, 2008. ©Palm Press, Inc, Berkeley (California).

Abbildungsnachweis: Miers 1988, S.45.

Abb.I-19: Max Ernst, *L'Eau*, 1934, aus dem Collagenroman *Une semaine de bonte: A Surrealistic Novel in Collage*, Bonn, Kunsthalle. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

Abbildungsnachweis: Hofmann 1995a, S.213.

Abb.I-20: Bruce Nauman, *Selbstporträt als Brunnen*, 1966-67/1970, Fotografie, Farbe, 50,5x58,2cm, Bari, Collezione Angelo Baldassare. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

Abbildungsnachweis: Adriani 1999, S.73.

Abb.I-21: Kirsten Justesen, *Meerjungfrau*, 1990, Fotografien, s/w, 135x135cm. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

Abbildungsnachweis: Wally 2002a, S.177.

Abb.I-22: Jacobo Borges, *Wiederaufbau der Erde*, 1996, Installation. ©Prof. Dr. Barbara Wally.

Abbildungsnachweis: Wally 1996a, S.135.

Abb.I-23: Jacobo Borges, *Nach der Sintflut-Tote*, 1996, Installation. ©Prof. Dr. Barbara Wally.

Abbildungsnachweis: Wally 1996a, S.127.

Abb.I-24: Ingrid Webendoerfer, *Überschwemmung*, Aquarell, 1980. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

Abbildungsnachweis: Hofmann 1995a, S.177.

Abb.I-25: Robert Smithson, *Spiral Jetty* (1970), Great Salt Lake, Utah. April 1970, Schlamm, fließender salziger Kristall, Steine, und Wasser, die Spirale: 457,2mx4,572m, New York, Dia Art Foundation. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

Abbildungsnachweis: Smithson 1979, S.109.

Abb.I-26: Hans Haacke, *Kondensationswürfel*, 1. Fassung, 1963, 30,4 x 30,4 x 30,4 cm, klares Acrylglas, Wasser, Licht, Luftströmungen, Umgebungsklima, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). ©MACBA.

Abbildungsnachweis: Haacke 1972, S.86.

Abb.I-27a-b: Joseph Beuys, *Plastisch/Thermisches Urmeter*, 1984, Wasser Behälter aus Kupferplatten und Eisenrohr, 1984 Performance im Keller des Prächterhauses (Merian-Park bei Basel), seit 1991 Eigentum der Hamburger Kunsthalle. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

Abbildungsnachweis: a-b. Sello 1992, S.15, 14.

Abb.I-28: Joseph Beuys, *Symbolische Flussüberquerung durch den Rhein*, 1976, Düsseldorf. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2008.

Abbildungsnachweis: Tisdall 1979, S.279.

Abb.I-29: Olafur Eliasson, *Reversed Waterfall*, 1998, Installation, Wasser, Pumpe, Wasserbecken, Gerüst, The Wanås Foundation, Sweden. ©Olafur Eliasson.

Abbildungsnachweis: Olafur Eliasson.

Abb.I-30: Olafur Eliasson, *Ice Pavilion*, 1998, Installation, Stahl, Wasser, Sprinkleranlage, h. 250cm, Ø 300cm, Kjarvalstadi Museum, Reykjavik. ©Olafur Eliasson.

Abbildungsnachweis: Olafur Eliasson.

Abb.I-31: Kelley A. Bush, *Skin Suit in the East River: Trilogy*, 2000, Videoband 2:50min. (Videostill), Farbe, MiniDV NTSC. ©Kelley A. Bush.

Abbildungsnachweis: Kelley A. Bush.

Abb.I-32: Amy Jenkins, *Shelter for Daydreaming*, 2000, Videoinstallation (Videostill), Schirm 150x250cm, DVD, 7:00min, loop, Farbe, Chicago, Julia Friedman Gallery. ©Amy Jenkins.

Abbildungsnachweis: Amy Jenkins, siehe auch die Webseite der Künstlerin: <http://www.amyjenkins.net>

Abb.I-33: Amy Jenkins, *Ebb*, 1996, Videoinstallation, Badewanne 50,8x26,7x19cm, Tisch 67,3x52,1x40,6cm, Videoprojektion 8:00min., Farbe, loop, New York, Jack Tilton/Anna Kustera Gallery. ©Amy Jenkins.

Abbildungsnachweis: Amy Jenkins, siehe auch die Webseite der Künstlerin: <http://www.amyjenkins.net>

Abb.I-34: Amy Jenkins, *Flow*, 2005, Videoinstallation, Badewanne 50,8x26,7x19cm, Tisch 67,3x52,1x40,6cm,

Abbildungsnachweis

Videoprojektion 9:31min., Farbe, loop. ©Amy Jenkins.

Abbildungsnachweis: Amy Jenkins, siehe auch die Webseite der Künstlerin: <http://www.amyjenkins.net>

Abb.I-35: Carmen Kordas, *Das Bad*, 2001, Videoinstallation, Videoprojektion in Waschbecken, Fisch/Mensch-Metamorphose, Videotape 03:50min., Farbe, MiniDV NTSC. ©Carmen Kordas.

Abbildungsnachweis: Wally 2002a, S.185.

Abb.I-36a-b: a. Pipilotti Rist, *Sip My Ocean (Schlürfe meinen Ozean)*, 1996, Klang-Video-Installation (Installation im Musée des Beaux-arts de Montréal/CA; Foto von B. Merrett). ©Pipilotti Rist und Hauser & Wirth Zürich/London.

b. Pipilotti Rist, *Sip my Ocean (Schlürfe meinen Ozean)*, 1996, Klang-Video-Installation (Videostill), Videoprojektion auf zwei Eckewände, 08:00min, Farbe. ©Pipilotti Rist und Hauser & Wirth Zürich/London.

Abbildungsnachweis: a-b. Hauser & Wirth Zürich/London.

Abb.I-37: Thorsten Streichard, *Brunnen*, 1999, Videoband 09:00 min. (Videostill), loop, Farbe, VHS Pal. ©Thorsten Streichard.

Abbildungsnachweis: Wally 2002a, S.230.

Abb.I-38: George Barber, *Passing Ship*, 1994, Videoband 6:30min. (Videostill), Farbe, U-matic. ©imai – inter media art institute, Düsseldorf.

Abbildungsnachweis: Wally 2002a, S.137.

Abb.I-39: Shari Rothfarb, *Water Rites*, 1999, Videoband 15:00min. (Videostill), Farbe, Betacam SP, The Jewish Museum, New York. ©Shari Rothfarb.

Abbildungsnachweis: Wally 2002a, S.215.

Abb.I-40: Bill Seaman, *The Water Catalogue*, 1984, Videoband 27:30min. (Videostill), Farbe, U-matic. ©imai – inter media art institute, Düsseldorf.

Abbildungsnachweis: Wally 2002a, S.224.

Abbildung des Kapitels III

Abb.III-1: Bill Viola, *II Vapore*, 1975, Videoinstallation, 370x490x610cm. Edition 1: Sammlung Goetz, München; Edition 2: Sintra Museum für Moderne Kunst, Portugal, Sammlung Brando. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: Ross/Hyde/Sellars 1997, S.53.

Abb.III-2a-c: Bill Viola, *He weeps for You*, 1976, Videoinstallation, 370x790x110cm. Farbvideoprojektion, Edition 1: Nationalgalerie, Berlin. Edition 2: Sammlung Pamela und Richard Kramlich. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a-c, Ross/Hyde/Sellars 1997, S.58, 58, 29.

Abb.III-3a-c: Bill Viola, *The reflecting Pool*, 1977-79, Videoband 07:00min. (Videostill), Farbe, Mono-Ton. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a-c, Ross/Hyde/Sellars 1997, S.63.

Abb.III-4a-b: Bill Viola, *An Instrument of simple Sensation*, 1983, Videoinstallation, 370x550x770cm, Farbvideobild auf 43-Zentimeter-Monitor, Farbvideoprojektion auf eine Leinwand, Mono-Ton, The Israel Museum, Jerusalem. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a-b: Ross/Hyde/Sellars 1997, S.79, 78.

Abb.III-5a-b: Bill Viola, *The World of Appearances*, 2000, Videoinstallation, Farbvideoprojektion auf zwei Leinwände (635x321cm), eine Glasscheibe, Stereo-Ton. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a-b, Schmitz/Volz 2003, S.42, 43.

Abb.III-6a-b: Bill Viola, *Surrender*, 2001, Videoinstallation (Videostill), Farbvideobild auf zwei LCD Bildschirmen (204,2x61x8,9cm).

Abbildungsnachweis: a-b, Krog/Sørensen 2005, S.108, 110.

Abb.III-7a-b: Bill Viola, *The Crossing*, 1996, Videoinstallation (Videostill), 490x840x174cm, Farbvideoprojektion auf zwei Leinwände, Stereo-Ton, Solomon R. Guggenheim Museum, New York. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a-b, Ross/Hyde/Sellars 1997, S.134, 135.

Abb.III-8: *Der Kosmosmensch*, Miniatur aus Hildegard von Bingen *Liber Divinorum Operum*, 12. Jahrhundert, Lucca-Kodex.

Abbildungsnachweis: Hildegard von Bingen 1965, S.49.

Abb.III-9a-b: Bill Viola, *The Passing*, 1991, Videoband 54:00min. (Videostill), s/w, Mono-Ton. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a, Ross/Hyde/Sellars 1997, S.96.

b, Walsh 2003a, S.192.

Abb.III-10a-b: Bill Viola, *The Sleepers*, 1992, Videoinstallation, 370x610x760cm, s/w Videobild auf sieben Monitore, Edition 1: Musée d'Art Contemporain, Montreal. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a, Syring 1992a, S.126.

b, Ross/Hyde/Sellars 1997, S.104.

Abb.III-11a-b: Bill Viola, *The Arc of Ascent*, 1992, Videoinstallation (Videostill), 700x640x880cm, s/w Videoprojektion, Edition 1: Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto; Edition 2: Privatsammlung. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a, Ross/Hyde/Sellars 1997, S.105.

b, Adriani 2000, S.240.

Abb.III-12a-b: Bill Viola, *Nantes Triptych*, 1992, Videoinstallation (Videostill), 460x970x1680cm, Farbvideoprojektion, Stereo- und Mono-Ton, Edition 1: Fonds national d'art contemporain, Paris, Commande publique conçue pour le Musée des Beaux Arts de Nantes, Ministère de la Culture; Edition 2: Tate Gallery, London. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a, Ross/Hyde/Sellars 1997, S.102-103.

b, Schmitz/Volz 2003, S.37.

Abb.III-13a-b: Bill Viola, *Stations*, 1994, Videoinstallation, 430x1460x1770cm, Farbvideoprojektion, Mono-Ton, Edition 1: Museum of Modern Art, New York; Edition 2: Sammlung Froehlich, Stuttgart. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a-b, Ross/Hyde/Sellars 1997, S.112, 113.

Abb.III-14: Bill Viola, *Heaven and Earth*, 1992, Videoinstallation, 290x490x550cm, s/w Videobild auf zwei Monitore, Edition 1: Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto; Edition 2: Museum of Contemporary Art, San Diego. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: Walsh 2003a, S.188.

Abb.III-15a-d: Bill Viola, *The Messenger*, 1996, Videoinstallation (Videostill), 760x910x980cm, Farbvideoprojektion, Stereo-Ton, Edition 1: The Chaplaincy to the Arts and Recreation in North East England, Durham; Edition 2: Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Edition 3: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a-c, Ross/Hyde/Sellars 1997, S.31, 124, 38.

d, Krog/Sørensen 2005, S.91.

Abb.III-16.1-16.5: Bill Viola, *Five Angels for the Millennium (Departing Angel, Birth Angel, Fire Angel, Ascending Angel, Creation Angel)*, 2001, Videoinstallation, Farbvideoinstallation. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: 16.1, *Departing Angel*, Schmitz/Volz 2003, S.51.

16.2, *Birth Angel*, Schmitz/Volz 2003, S.47.

16.3, *Fire Angel*, Schmitz/Volz 2003, S.65.

16.4, *Ascending Angel*, Schmitz/Volz 2003, S.45.

16.5, *Creation Angel*, Schmitz/Volz 2003, S.49.

Abb.III-17.1-17.5: Bill Viola, *Going forth by Day (Fire-Birth, The Path, The Deluge, The Voyage, First Light)*, 2002, Videoinstallation, 610x2410x815cm, Farbvideoprojektion, Ton, Deutsche Guggenheim, Berlin. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: 17.1, *Fire-Birth*, Perov 2002, S.17.

17.2, *The Path*, Perov 2002, S.28.

17.3, *The Deluge*, Krog/Sørensen 2005, S.43.

17.4, *The Voyage*, Krog/Sørensen 2005, S.45.

17.5, *First Light*, Krog/Sørensen 2005, S.50.

Abb.III-18a-b: Bill Viola, *Emergence*, 2002, Videoinstallation (Videostill), Farbvideoprojektion 11:49min.. Produziert im Auftrag von J. Paul Getty Museum, Los Angeles. ©Bill Viola Studio.

Abbildungsnachweis: a-b, Walsh 2003a, S.142, 143.

Abb.III-19: Masolino da Panicale, 1424, Fresco, 280 x 118 cm, Museo Diocesano, Empoli.

Abbildungsnachweis: Lindberg 1931, Platte 41.