

## LITERATUR

- ABEL, Wilhelm (1971): Landwirtschaft 1500-1648.- In: AUBIN, Hermann / ZORN, Wolfgang: Handbuch der Deutschen Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 1, Stuttgart, S. 386-413
- ALSHUT, Elmar (2002): Köln.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 146-151
- ANGERMANN, Gertrud (1970): Die Anfänge der Weserrenaissance in ihrer Verflechtung mit sozialen, wirtschaftlichen, politischen, religiösen und allgemein-geistigen Wandlungen des 16. Jahrhunderts.- In: STOOB, Heinz (Hrsg.): Ostwestfälisch-weserländische Forschungen zur geschichtlichen Landeskunde.- (Veröffentlichungen des Provinzialinstituts für westfälische Landes- und Volkskunde, Reihe 1, Heft 15), Münster
- AUBIN, Hermann / BÜHLER, Ottmar / KUSKE, Bruno / SCHULTE, Alois (1964): Der Raum Westfalen. Bd. IV Wesenszüge seiner Kultur, Teil 2.- In: AUBIN, Hermann / PETRI, Franz / SCHLENGER, Herbert / SCHÖLLER, Peter (Hrsg.): Beiträge zur Volkskunde und Baugeschichte, Münster
- BATTISTI, Eugenio (1970): Hochrenaissance und Manierismus.- (Kunst der Welt. Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen), Baden-Baden
- BAUER, Christoph (1992): Reichsritterschaft in Franken.- In: SCHINDLING, Anton und ZIEGLER, Walter (Hrsg.): Die Territorien des Reiches im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650. Mittleres Deutschland, 4.- (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung, Vereinsschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum, Bd. 52), Münster, S.182-213
- BECKER, Christoph (1993): Kulturtourismus - Eine Einführung.- In: BECKER, Christoph / STEINECKE, Albrecht (Hrsg.): Kulturtourismus in Europa: Wachstum ohne Grenzen?, (ETI-Studien, Bd. 2), Trier, S. 7-9
- BECKER, Christoph (1994): Touristische Straßen: einige grundsätzliche Überlegungen.- In: MAIER, Jörg (Hrsg.): Touristische Straßen- Beispiele und Bewertung (Arbeitsmaterialien zur Raumordnung und Raumplanung), Bayreuth, S. 1-4
- BECKMANN, Angela (1968): Warendorf-Freckenhorst.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 258-259

- BEDAL, Konrad (1987): Bauen und Wohnen in den kleinen fränkischen Reichsstädten. Versuch eines Überblicks.- In: MÜLLER, Reiner A.: Reichsstädte in Franken. Aufsätze 2, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, Nr. 15,2)
- BEDAL, Konrad (1990): Fachwerk vor 1600 in Franken. Eine Bestandsaufnahme.-(Quellen und Materialien zur Hausforschung in Bayern), Bad Windsheim
- BENEVOLO, Leonardo (1993): Die Geschichte der Stadt.- 7. Aufl., Frankfurt
- BILDATLAS DER DEUTSCHEN GESCHICHTE (2001).- Gütersloh
- BILLER, Josef H. / RASP, Hans-Peter (1994): München Kunst- und Kulturlexikon. Stadtführer und Handbuch.- München
- BINDING, Günther (1980): Architektonische Formenlehre.- (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt
- BINDING, Günther / MAINZER, Udo / WIEDENAU, Anita (1989): Kleine Kunstgeschichte des deutschen Fachwerkbaus.- Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt
- BLACK, C.F. / GREENGRASS, M. / HOWARTH, D. / LAWRANCE, J. / RADY, M. / WELCH, E. (Hrsg., 1998): Bildatlas der Weltkulturen. Renaissance. Kunst, Geschichte und Lebensformen.- Augsburg
- BLAHA, Dagmar (1999): „...in civitate nostra Wimare...“. Die Entwicklung der Weimars zum Residenzort.- In: JACOBSEN, Roswitha (Hrsg.): Residenzkultur in Thüringen vom 16. bis zum 19. Jahrhundert.- Jena
- BOLLMANN, Jürgen / HEIDMANN, Frank / JOHANN, Marion (1997): Kartographische Bildschirmkommunikation – Methodische Ansätze zur empirischen Untersuchung raumbezogener Informationsprozesse.- In: BAUMHAUER, Roland (Hrsg.): Aktuelle Forschungen aus dem Fachbereich VI Geographie / Geowissenschaften.- (Trierer Geographische Studien, Heft 16), Trier
- BOMM, Werner / KLUGER, Helmuth (2004): Historische Landschaft – Kunstlandschaft? Der Oberrhein im späten Mittelalter.- In: ARBEITSGEMEINSCHAFT AUSSERUNIVERSITÄRER HISTORISCHER FORSCHUNGSEINRICHTUNGEN IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND E.V. (Hrsg.): AHF-Information, Nr. 042 vom 25.06.2004, [www.ahf-muenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2004/042-04.pdf](http://www.ahf-muenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2004/042-04.pdf) (21.01.2005)

- BONSDORFF, Jan von (1994): Zur Methodik der kunsthistorischen Großraumforschung: Die mittelalterliche Holzskulptur in Schleswig-Holstein.- In: ALBRECHT, Uwe / BONSDORFF, Jan von (Hrsg.): Figur und Raum. Mittelalterliche Holzbildwerke in historischen und kunstgeographischen Kontext. Berlin, S. 9-20
- BORCHERDT, Christoph (1991): Baden Württemberg. Eine geographische Landeskunde.- (Wissenschaftliche Länderkunden, Bd. 8), Darmstadt
- BORGGREFE, Heiner (2002): Hans Vredeman de Vries (1526-1609).- In: BORGGREFE, Heiner / LÜPKES, Vera / HUVENNE, Paul / BENEDEN, Ben van (Hrsg., 2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden.- München, S. 15-38
- BORGGREFE, Heiner (2002): Humanismus in Europa.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 18-25
- BORNEMEIER, Birgit (1995): Kunstgeographie – Eine geographische Betrachtung regionaler Unterschiede in der Architektur am Beispiel der Renaissance im Weserraum und der benachbarten Regionen.- unveröffentlichte Diplomarbeit, Universität Trier, Trier
- BORNEMEIER, Birgit (2002): Regionale Baustile der Renaissance.- In: INSTITUT FÜR LÄNDERKUNDE, LEIPZIG (Hrsg.): Nationalatlas Bundesrepublik Deutschland, Bd. 6 Bildung und Kultur, Heidelberg, S. 148-149
- BORNEMEIER, Birgit (2002): Verzeichnis deutscher Renaissancebauwerke – nach Literaturvorgaben von Hans-Joachim Kadatz und Georg Dehio.- Unveröffentlichtes Manuskript
- BRANDT, Bernhard (1921): Wesen, Grenzen und Ziele der Kunstgeographie.- Petermanns Mitteilungen, S. 13-15
- BRASSE, Gabriele (1991): Straße der Weserrenaissance. Ein Reiseführer.- Hameln
- BRAUNFELS, Wolfgang (1980): Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. Band II. Die geistlichen Fürstentümer.- München
- BRUNNER, Otto (1973): Kaiser und Reich im Zeitalter der Habsburger und Luxemburger.- In: SCHIEFER, Theodor (Hrsg.): Deutsche Geschichte im Überblick. Ein Handbuch.- 3. Aufl., Stuttgart, S. 211-253
- BRUNNER, Otto (1973a): Das Konfessionelle Zeitalter.- In: SCHIEFER, Theodor (Hrsg.): Deutsche Geschichte im Überblick. Ein Handbuch.- 3. Aufl., Stuttgart, S. 286-318
- BRUTAILS, Jean Auguste (1923): La Géographie monumentale de la France aux époques romanes et gotiques.- Le Moyen-Age, Jg. 34, S. 1-31

- BUBERL, Brigitte (1987): Kirche und Konfession.- In: MÜLLER, Rainer A. (Hrsg.):  
Reichsstädte in Franken. Katalog zur Ausstellung. (Veröffentlichungen zur Bayerischen  
Geschichte und Kultur Nr. 14 / 87), S. 128-131
- BUBERL, Brigitte (1987a): Markt und öffentliches Leben.- In: MÜLLER, Rainer A. (Hrsg.):  
Reichsstädte in Franken. Katalog zur Ausstellung. (Veröffentlichungen zur Bayerischen  
Geschichte und Kultur Nr. 14 / 87), S. 168-169
- BUDDE, Kai / MERTEN, Klaus (1986): Die Architektur im deutschen Südwesten zwischen  
1530 und 1634.- In: Die Renaissance im Deutschen Südwesten zwischen Reformation  
und Dreißigjährigem Krieg. Eine Ausstellung des Landes Baden-Württemberg unter der  
Schirmherrschaft von Ministerpräsident Lothar Späth.- (Badisches Landesmuseum  
Karlsruhe, Bd. 1), S. 87-148
- BÜHN, K. (1968): Das südliche Maindreieck.- In: BAYERISCHES Landesvermessungsamt:  
Topographischer Atlas Bayern.- München, S. 46-47
- BÜHN, K. (1968a): Die ehemalige freie Reichsstadt Nördlingen.- In: BAYERISCHES  
Landesvermessungsamt: Topographischer Atlas Bayern.- München, S. 122-123
- BÜSCHENFELD, Herbert (1968): Das östliche Münsterland. Landeskundlicher Überblick.- In:  
LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer  
Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 240-243
- BÜSCHENFELD, Herbert (1968a): Gräftensiedlungen im Kernmünsterland.- In:  
LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer  
Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 246-247
- BUNDESANSTALT FÜR GEOWISSENSCHAFTEN UND ROHSTOFFE (1993): Geologische  
Karte der Bundesrepublik Deutschland 1:1 000 000.- Hannover
- CARPEGGIANI, Paolo (1993): Das Labyrinth in der Kultur der Spätrenaissance.- In:  
MOSSER, Monique / TEYSSOT, Georges (Hrsg.): Die Gartenkunst des Abendlandes.  
Von der Renaissance bis zur Gegenwart, Stuttgart, S. 80-83
- CASTELNUOVO, Enrico / GAMBONI, Dario (1984): Die Schweiz als Kunstlandschaft.  
Kunstgeographie als fachspezifisches Problem.- Zeitschrift für Schweizerische  
Archäologie und Kunstgeschichte, Jg. 41, S. 65-66
- CODDINGTON, Jim (2001): The Geography of Art: Imaging the Abstract with GIS.-  
[www.directionsmag.com / features.php?feature\\_id=44](http://www.directionsmag.com/features.php?feature_id=44) (20.04.2002)
- DACOSTA KAUFMANN, Thomas (1998): Höfe, Klöster und Städte. Kunst und Kultur in  
Mitteleuropa 1450-1800.- Du Mont, Köln

- DACOSTA KAUFMANN, Thomas (2002): Die Kunstmetropole Antwerpen und ihr Einfluss auf Europa und die Welt.- In: BORGGREFE, Heiner / LÜPKES, Vera / HUVENNE, Paul / BENEDEN, Ben van (Hrsg., 2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden.- München, S. 41-48
- DACOSTA KAUFMANN, Thomas (2004): The Place of Art: Toward a Geography of Art.- Chicago
- DEGE, Wilhelm (1968): Vom Hellweg zum mittleren Ruhrtal.- In: LANDESVERMES-  
SUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-  
Westfalen, Bonn, S. 68-69
- DEHIO, Georg: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler.- mehrbändig, Berlin
- DETTELBACHER, Werner (1995): Franken. Eine reiche Kulturlandschaft zwischen  
Würzburg und Nürnberg, Rothenburg und Bamberg.- DuMont, Köln
- ELLENBERG, Heinz (1990): Bauernhaus und Landschaft in ökologischer und historischer  
Sicht.- Stuttgart
- ENDERLE, Wilfried (1993): Ulm und die evangelischen Reichsstädte im Südwesten.- In:  
SCHINDLING, Anton / ZIEGLER, Walter (Hrsg.): Die Territorien des Reiches im  
Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650.  
Der Südwesten, 5.- (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der  
Glaubensspaltung, Vereinsschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus  
Catholicorum, Bd. 53), Münster, S.194-212
- ERLEBNISWELT RENAISSANCE PROJEKTENTWICKLUNG GmbH, [www.erlebniswelt-renaissance.de](http://www.erlebniswelt-renaissance.de) (09.09.2004)
- EUSKIRCHEN, Claudia (2002): Landshut.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne  
(Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.-  
DuMont, Köln, S. 154-165
- EUSKIRCHEN, Claudia (2002a): Stuttgart.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne  
(Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.-  
DuMont, Köln, S. 280-295
- FALTER, R. / HASSE, J. (2001): Landschaftsfotographie und Naturhermeneutik. Zur Ästhetik  
erlebter und dargestellter Natur. In: Erdkunde, Bd. 55, Heft 2, S. 121-137
- FEHN, W. (1968): Das Salzachtal von Tittmoning bis Burghausen.- In: BAYERISCHES  
Landesvermessungsamt: Topographischer Atlas Bayern.- München, S. 282-283
- FISHER, Adrian / LOXTON, Howard (1998): Geheimnis des Labyrinths. Ein interaktiver  
Führer zu den faszinierendsten Labyrinthen der Welt.- Aarau

- FEIGE, Wolfgang (1968): Vom Sauerland zu den Beckumer Bergen. Landeskundlicher Überblick.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 52-55
- FEIGE, Wolfgang (1968a): Von der Lippeniederung zum Haarstrang.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 72-73
- FELLMANN, Walter (1997): Sachsen. Kultur und Landschaft zwischen Vogtland und Oberlausitz, Leipziger Tiefland und Erzgebirge.- (Du-Mont-Kunstreiseführer), Köln
- FEZER, Fritz (1979): Das schwäbische Alpenvorland.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT BADEN-WÜRTTEMBERG (Hrsg.): Topographischer Atlas Baden-Württemberg., Neumünster, S.200
- FORSSMAN, Erik (1990): Die Bedeutung Vitruvs und der Architekturtheorie für die Baukunst der Weserrenaissance.- In: GROSSMANN, Georg Ulrich (Hrsg.): Renaissance in Nord-Mitteleuropa I.- (Schriften des Weserrenaissancemuseums Schloß Brake, Bd. 4), Berlin, S. 9-29
- FRANKL, Paul (1938): Das System der Kunstwissenschaft.- Brünn, Leipzig
- FREBOLD, Georg (1937): Wichtige natürliche Hochbaugesteine und ihre Verwendung an Bauten des Mittelalters.- In: SPREITZER, Hans (Hrsg.): Jahrbuch der geographischen Gesellschaft zu Hannover 1936-1937.- Hannover
- FREI, H. (1968): Augsburgs Ober- und Unterstadt.- In: BAYERISCHES Landesvermessungsamt: Topographischer Atlas Bayern.- München, S. 194
- FREY, Dagobert (1938): Die Entwicklung nationaler Stile in der mittelalterlichen Kunst des Abendlandes.- Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Jg. 16, S. 1-74
- GAMBONI, Dario (1987): Kunstgeographie.- (Ars Helvetica. Die visuelle Kunst der Schweiz, Bd. 1), Disentis
- GERHARDY, Rosemarie (1993): Rathaus Hann. Münden (1603-1618). Das Mündener Rathaus als Forschungsgegenstand.- In: Baudekoration als Bildungsanspruch (Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland, Bd. 5), Marburg, S. 121-195
- GERMAN, Georg (1984): Kunstlandschaft und Schweizer Kunst.- Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Jg. 41, S. 76-80
- GERSTENBERG, Kurt (1922): Ideen zu einer Kunstgeographie Europas.- Leipzig

- GLATIGNY, Pascal Dubourg (2002): Hans Vredeman de Vries und die Perspektive.- In: BORGGREFE, Heiner / LÜPKES, Vera / HUVENNE, Paul / BENEDEN, Ben van (Hrsg., 2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden.- München, S. 127-132
- GLÜCK, Heinrich (1921): Das kunstgeographische Bild Europas am Ende des Mittelalters und die Grundlagen der Renaissance.- Monatshefte für Kunstwissenschaft, S. 161-173
- GOHL, Dietmar (1972): Strukturen und Skulpturen der Landschaft. Die Methodik der Darstellung am Beispiel einer Karte von Deutschland.- (Forschungen zur deutschen Landeskunde, Bd. 184), Frankfurt
- GOORMANN, Andrea (1997): Attraktive Jugendstilensembles in ihrer Inwertsetzung für den Kulturtourismus – unter besonderer Berücksichtigung deutscher Städte.- Unveröffentlichte Diplomarbeit, Universität Trier, Trier
- GREENGRASS, Mark (1998) Frankreich.- In: BLACK, C.F. / GREENGRASS, M. / HOWARTH, D. / LAWRENCE, J. / RADY, M. / WELCH, E. (Hrsg.): Bildatlas der Weltkulturen. Renaissance. Kunst, Geschichte und Lebensformen.- Augsburg, S. 164-183
- GROPP, David (2002): Augsburg.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 48-62
- GROPP, David (2002a): Dresden.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 90-105
- GROPP, David (2002b): Görlitz.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 110-113
- GROSSMANN, Ulrich (1993): Kunstgeschichte.- In: RINNE, Wilhelm (Hrsg.): Landeskunde Nordrhein-Westfalen. Lippe.- Köln, S. 157-232
- GROSSMANN, Georg Ulrich (1998): Der Fachwerkbau in Deutschland: das historische Fachwerkhaus, seine Entstehung, Farbgebung, Nutzung und Restaurierung.- (DuMont), Köln
- GROSZMANN, Dieter (1990): Die Bedeutung der Schloßkapellen für den protestantischen Kirchenbau.- (Schriften des Weserrenaissance-Museums Schloß Brake, Bd. 4), Berlin, S. 127-147

- GRÜNINGER, Donat (2004): Die kunsthistorische Regionalisierung.- [www.cma.d-r.de/07-04/Grueninger.pdf](http://www.cma.d-r.de/07-04/Grueninger.pdf) (05.09.2004)
- HANSEN, Wilhelm (1966): Fachwerkbau im Oberweserraum.- In: Kunst und Kultur im Weserraum 800-1600. Ausstellung des Landes Nordrhein-Westfalen, Corvey, S. 296-313
- HAGGETT, Peter (1983): Geographie. Eine moderne Synthese.- 3. Aufl., New York
- HARKER, Eva (2002): Die Entstehung und Entwicklung Österreichs bis 1600.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 423
- HARKER, Eva (2002a): Salzburg.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 453-463
- HASSINGER, Hugo (1912): Kunsthistorischer Plan des 1. Bezirkes der k.k. Reichshauptstadt und Residenzstadt Wien 1:100 000 mit kurzem erläuterndem Text.- Wien
- HASSINGER, Hugo (1916): Kunsthistorischer Atlas.- In: Österreichische Kunsttopographie, Bd. 15, Wien
- HASSINGER, Hugo (1953): Geographische Grundlagen der Geschichte.- (Geschichte führender Völker), 2. Aufl., Freiburg
- HAUSSHERR, Reiner (1965): Überlegungen zum Stand der Kunstgeographie. Zwei Neuerscheinungen.- Rheinische Vierteljahresblätter, Jg. 30, S. 351-372
- HAUSSHERR, Reiner (1968): Kunstgeographie und Kunstlandschaft.- Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Jg. 9, Beiheft, Darmstadt, S. 38-44
- HAUSSHERR, Reiner (1970): Kunstgeographie - Aufgaben, Grenzen, Möglichkeiten.- Rheinische Vierteljahresblätter, Jg. 34, S. 158-171
- HEIDEMANN, Lutz (1991): Wie >>rettet<< man ein Renaissance-Schloß? Bisherige Aktivitäten des Fördervereins Schloß Horst e.V..- In: Beiträge zur Renaissance zwischen 1520 und 1570 (Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland, Bd. 2), Marburg
- HENNEBO, Dieter / HOFFMANN, Alfred (1965): Der Architektonische Garten. Renaissance und Barock.- (Geschichte der Deutschen Gartenkunst, Bd. 2), Hamburg
- HENNINGSEN, Dierk (1981): Einführung in die Geologie der Bundesrepublik Deutschland.- (dtv Wissenschaft, Bd. 1480), 2. Aufl., Stuttgart



- HENZE, Anton / GAUL, Otto / MÜHLBERG, Fried / STICH, Fritz (1982): Nordrhein-Westfalen. Kunstdenkmäler und Museen.- (Reclams Kunstführer Deutschland, Bd. 3), Stuttgart
- HESEMANN, Julius (1975): Geologie Nordrhein-Westfalens.- (Bochumer Geographische Arbeiten, Bd. 2), Paderborn
- HEY, Bernd (1993): Der Weg ist das Ziel: Historische Kulturrouten.- In: BECKER, Christoph / STEINECKE, Albrecht (Hrsg.): Kulturtourismus in Europa: Wachstum ohne Grenzen? (ETI-Studien, Bd. 2), Trier, S. 212-232
- HEYDENREICH, Ludwig Heinrich (1933): Der XIII. Internationale Kongress für Kunstwissenschaft in Stockholm.- Zeitschrift für Kunstgeschichte, S. 410-414
- HIMMELEIN, Volker (1986): Zur Ausstellung.- In: Die Renaissance im Deutschen Südwesten zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Eine Ausstellung des Landes Baden-Württemberg unter der Schirmherrschaft von Ministerpräsident Lothar Späth.- (Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Bd. 1), S. 15-16
- HÖHL, G. (1968): Bamberg und der Bamberger Talfächer.- In: BAYERISCHES Landesvermessungsamt: Topographischer Atlas Bayern.- München, S. 74-75
- HÖHN, Alfred (1980): Fachwerkbauten in Franken.- Würzburg
- HÖMBERG, Albert K. (1968): Wirtschaftsgeschichte Westfalens.- Münster
- HOFMEISTER, Burkhard (1993): Stadtgeographie.- (Das geographische Seminar), 6. Aufl., Braunschweig
- HOOTZ, Reinhard (Hrsg., 1963): Deutsche Kunstdenkmäler. Ein Bildhandbuch. Bremen - Niedersachsen.- (Deutscher Kunstverlag), München, Berlin
- HOPPE, Stephan (2002): Fürstliche Höfe als Förderer der Kunstentwicklung im Heiligen Römischen Reich zu Beginn der Neuzeit.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 26-39
- HOPPE, Stephan (2002a): Dresden.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 90-98
- HOPPE, Stephan (2002b): Meißen.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 184-186

- HOPPE, Stephan (2002c): Schmalkalden.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 264-270
- HOPPE, Stephan (2002d): Torgau.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 296-303
- HOPPE, Stephan (2002e): Wismar.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 119-121
- JÄGER, Helmut (1987): Entwicklungsprobleme Europäischer Kulturlandschaften.- (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt, S. 106
- JÄTZOLD, Ralph (1983): Die Erhaltung der europäischen Stadt als Kulturraum.- In: HINSKE, Norbert / MÜLLER, Manfred J. (Hrsg.): Von der Kunst unsere Städte zu erhalten, (Trierer Beiträge. Aus Forschung und Lehre der Universität Trier), Trier, S. 71-81
- JÄTZOLD, Ralph (1994): Unsere Kulturlandschaft erkennen, verstehen und in ihrer regionalen Vielfalt erleben. Geographie der landschaftlich relevanten Kultur Europas und des Mittelmeerraumes.- (Scriptum der Vorlesung Kulturgeographie I, SS 1994), Trier
- JÄTZOLD, Ralph (1999): Unsere Kulturlandschaft erkennen, verstehen und in ihrer regionalen Vielfalt erleben. Geographie der landschaftlich relevanten und die Stadtgestalt prägenden Kultur Europas und des anschließenden Mittelmeerraumes. Ein Kulturlandschaftsführer, Vor-Reiseführer und Kultur-Reiseanimierender.- Scriptum zur Vorlesung Kulturlandschaft, WS 1998-99, Universität Trier, Trier, S. 2
- JAHN, W. (1968): Allgäu – mittelschwäbisches Terrassenland.- In: BAYERISCHES Landesvermessungsamt: Topographischer Atlas Bayern.- München, S. 206-207
- JÖNS, Heike / KÖCHLING-DIETRICH, Renate (2002): Interaktionszentren und Kontaktnetze im Mittelalter.- In: INSTITUT FÜR LÄNDERKUNDE, LEIPZIG (Hrsg.): Nationalatlas Bundesrepublik Deutschland, Bd. 6 Bildung und Kultur, Heidelberg, S. 144-147
- JOHANNEK, Peter (1998): Adel und Stadt im Mittelalter.- In: REIMANN, Norbert (Hrsg.): Adel und Stadt. Vorträge auf dem Kolloquium der Vereinigten Westfälischen Adelsarchive e.V. vom 28.-29. Oktober 1993 in Münster.- (Vereinigte Westfälische Adelsarchive e.V., Bd. 10), Münster, S. 9-35

- JONSCHER, Reinhard (1999): Thüringer Kulturlandschaft vom 16. bis zum 19. Jahrhundert – Konstanten und Wandel. Ergebnisse und Desiderate der landesgeschichtlichen Forschung seit 1900.- In: JACOBSEN, Roswitha (Hrsg.): Residenzkultur in Thüringen vom 16. bis zum 19. Jahrhundert.- Jena
- JUCHELKA, R. (2000): Der Musical-Markt in Deutschland. Standortkonzepte und Entwicklungsperspektiven. In: Geographische Rundschau, Bd. 52, Heft 2, S. 34-42
- JÜRGENSMEIER, Friedhelm (1992): Kurmainz.- In: SCHINDLING, Anton / ZIEGLER, Walter (Hrsg.): Die Territorien des Reiches im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650. Mittleres Deutschland, 4.- (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung, Vereinsschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum, Bd. 52), Münster, S. 60-97
- KADATZ, Hans-Joachim (1983): Deutsche Renaissance-Baukunst von der frühbürgerlichen Revolution bis zum Ausgang des Dreißigjährigen Krieges.- Berlin
- KASTLER, José (1989): Die Sündenfall-Reliefs am Schloß Brake – Ausdruck konfessioneller Konflikte am Hofe Simons VI. .- In: GROSSMANN, Ulrich (Hrsg.): Renaissance im Weserraum.- (Schriften des Weserrenaissance-Museums Schloß Brake, 2), München, S. 128-144
- KAUFMANN, Monika (1993): Das konfessionelle Zeitalter.- In: RINNE, Wilhelm (Hrsg.): Landeskunde Nordrhein Westfalen. Lippe.- Paderborn
- KAUFMANN, Thomas DaCosta: The Geography of Art.- [www.princeton.edu / pr/catalog / gsa / 140.html](http://www.princeton.edu/pr/catalog/gsa/140.html) (27.07.2001)
- KAUFMANN, Thomas DaCosta (2001): Time and Place. The Geohistory of Art.- [www.susx.ac.uk / Units / arthist / CIHA2000 / Sect1.html](http://www.susx.ac.uk/Units/arthist/CIHA2000/Sect1.html) (27.07.2001)
- KELLENBENZ, Hermann (1971): Gewerbe und Handel 1500-1648.- In: AUBIN, Hermann / ZORN, Wolfgang: Handbuch der Deutschen Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 1, Stuttgart, S. 414-464
- KELLER, Harald (1989): Die Kunstlandschaften Italiens.- 3. Aufl., München
- KESSLER-LEHMANN, M. (1993): Die Kunststadt Köln – Von der Raumwirksamkeit der Kunst in einer Stadt. In: Kölner Forschungen zur Wirtschafts- und Sozialgeographie, Bd. 43
- KIRGUS, Isabelle (2002): Bremen.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 72-77

- KLINKE, Harald (1999): Geography of Art and Globalisation.- [www.uni-karlsruhe.de / ~harald.klinke / sa / ART3L1\\_1.html](http://www.uni-karlsruhe.de/~harald.klinke/sa/ART3L1_1.html) (26.07.2001)
- KNOLL, Gabriele M. (1999): Der Niederrhein: Kultur und Landschaft am unteren Rhein: Düsseldorf, Neuss, Krefeld, Duisburg, Wesel, Kleve.- DuMont, Köln, S. 160-164
- KOCH, Wilfried (1993): Baustilkunde.- 11. Auflage, Gütersloh
- KOEPF, Hans (1979): Baudenkmale in Baden-Württemberg.- Stuttgart
- KOHL, Wilhelm (1983): Das Zeitalter der Glaubenskämpfe.- In: KOHL, Wilhelm (Hrsg.): Von den Anfängen bis zum Ende des alten Reiches (Westfälische Geschichte in drei Textbänden und einem Dokumentarband), Düsseldorf, S. 469-538
- KOHL, Wilhelm (1994): Kleine Westfälische Geschichte.- Düsseldorf
- KRÜGER, Klaus (1994): Mittelalterliche Grabdenkmäler in Schleswig-Holstein. Möglichkeiten und Grenzen der quantitativen Auswertung.- In: ALBRECHT, Uwe / BONSDORF, Jan von (Hrsg.): Figur und Raum. Mittelalterliche Holzbildwerke in historischen und kunstgeographischen Kontext. Berlin, S. 259-268
- KUBACH, Hans-Erich (1936): 3 Verbreitungskarten rheinisch-romanischer Baukunst.- Rheinische Vierteljahresblätter, Jg. 6, S. 145-151
- KUBACH, Hans-Erich (1964): Baukunst der Romanik.- In: BLOCH, Peter (Hrsg.): Früh- und Hochromanik. (Kunst der Welt), Baden-Baden
- KUBACH, Hans-Erich (1968): Gotische Emporenhallen am Mittelrhein.- Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Jg. 9, Beiheft, Darmstadt, S. 47-49
- KULINAT, Klaus / STEINECKE, Albrecht (1984): Geographie der Freizeit und des Fremdenverkehrs.- Erträge der Forschung, Bd. 212, Darmstadt, S. 215
- LEHMANN, Herbert (1961): Zur Problematik der Abgrenzung von 'Kunstlandschaften', dargestellt am Beispiel der Po-Ebene.- Erdkunde, Jg. 15, S. 249-264
- LERNER, Franz (1981): Geschichte des deutschen Glaserhandwerks.- 2. Aufl., Schorndorf
- LIEDTKE, Herbert (1994): Namen und Abgrenzungen von Landschaften in der Bundesrepublik Deutschland.- (Forschungen zur deutschen Landeskunde, Bd. 239), Trier
- LIEDTKE, Herbert (1995): Bodengüte in der Bundesrepublik Deutschland.- In: LIEDTKE, Herbert / MARCINEK, Joachim (Hrsg.): Physische Geographie Deutschlands.- Gotha, S. 205
- LIEDTKE, Herbert / MARCINEK, Joachim (Hrsg.): Physische Geographie Deutschlands.- Gotha

- LOMBAERDE, Piet / HEUVEL, Charles van den (2002): Hans Vredeman de Vries und die technischen Künste.- In: BORGGREFE, Heiner / LÜPKES, Vera / HUVENNE, Paul / BENEDEN, Ben van (Hrsg., 2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden.- München, S. 117-124
- LONGEN-GOORMANN, Andrea (2002): Städte und Regionen des Jugendstils.- In: INSTITUT FÜR LÄNDERKUNDE, LEIPZIG (Hrsg.): Nationalatlas Bundesrepublik Deutschland, Bd. 6 Bildung und Kultur, Heidelberg, S. 152-153
- LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg., 2002): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln
- M., C. (1987): Spital und Krankenversorgung.- In: MÜLLER, Rainer A. (Hrsg.): Reichsstädte in Franken. Katalog zur Ausstellung. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur Nr. 14 / 87), S. 59-63
- MAASJOST, Ludwig (1968): Die Briloner Hochfläche.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 60-61
- MAASJOST, Ludwig (1968a): Warstein-Rüthen.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 64-65
- MAASJOST, Ludwig (1968b): Das Blomberger Becken im Lipper Land.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 294-295
- MAASJOST, Ludwig (1968c): Das Paderborner Land.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 296-299
- MAASJOST, Ludwig (1968d): Das Eggegebirge und seine Vorländer.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 300-301
- MAASJOST, Ludwig (1968e): Das Delbrücker Land.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 308-309
- MAASJOST, Ludwig (1968f): Das Wesertal bei Höxter.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 314-315

- MAREK, Michaela (2001): Ostmitteleuropäische Kunsthistoriographien und der nationale Diskurs.- [www.uni-leipzig.de/gwzo/konferen/bericht/ku\\_hist1.htm](http://www.uni-leipzig.de/gwzo/konferen/bericht/ku_hist1.htm) (05.09.2004)
- MATSCHE, Franz (1998): Städtische Adelsresidenzen in Europa. Zur Typologie des Adelspalastes.- In: REIMANN, Norbert (Hrsg.): Adel und Stadt. Vorträge auf dem Kolloquium der Vereinigten Westfälischen Adelsarchive e.V. vom 28.-29. Oktober 1993 in Münster.- (Vereinigte Westfälische Adelsarchive e.V., Bd. 10), Münster, S. 45-95
- MEYER, Peter (1986): Europäische Kunstgeschichte, Band II. Von der Renaissance bis zur Gegenwart.- München
- MUELLER, Werner / VOGEL, Gunther (Hrsg., 1989): dtv-Atlas zur Baukunst. Tafeln und Texte. Band 2. Baugeschichte von der Romanik bis zur Gegenwart.- München
- MULZER, E. (1968): Nürnbergs Stadtkern: Zugleich City und Altstadt.- In: BAYERISCHES Landesvermessungsamt: Topographischer Atlas Bayern.- München, S. 110-111
- MURRAY, Peter (1989): Renaissance.- (Weltgeschichte der Architektur), Stuttgart
- MUTHESIUS, Stefan (2000): Kunstgeographie revamped. In: MURAWSKA, Katarzyna / MUTHESIUS Stefan (Hrsg.): Borders in Art, Revisiting Kunstgeographie, Proceedings of the 4th Conference of English and Polish Art Historians.- Warsaw
- MUTHESIUS, Stefan (2001): Kunstgeographie, or the Problems of Characterising the Art of a Region.- In: GOLDEN, L. (Hrsg.): Raising the Eyebrow. John Onians and World Art Studies. An Album Amicorum in His Honour.- (British Archaeology Reports, Internat. Series 996), Oxford
- NADWORNICEK, Franziska (1989): Pfalz-Neuburg.- In: SCHINDLING, Anton und ZIEGLER, Walter (Hrsg.): Die Territorien des Reiches im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650. Der Südosten, 1.- (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung, Vereinsschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum, Bd. 49), Münster, S. 44-55
- NIEDERSÄCHSISCHES LANDESVERWALTUNGSAMT - LANDVERMESSUNG (1977): Topographischer Atlas Niedersachsen und Bremen. Eine Landeskunde in 111 Karten.- Neumünster
- OBERDORFER, Erich (1990): Pflanzensoziologische Exkursionsflora.- Stuttgart
- OSTEN, Gert von der (1968): Der Genuis Loci.- Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Jg. 9, Beiheft, Darmstadt, S. 44-46
- PAATZ, Walter (1958): Westfalen im hansischen Kunstkreis.- Westfalen, Jg. 36, S. 41-57

- PATZE, Hans (Hrsg.) (1983): Geschichte Niedersachsens. Band 3. Kirche und Kultur von der Reformation bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts.- (Veröffentlichungen der historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen), Hildesheim
- PEVSNER, Nikolaus (1956): The Englishness of English Art, S. 11 (1993 neu erschienen als Penguin Book.)
- PIEPER, Paul (1934): Aufgaben einer kunstgeographischen Betrachtung Deutschlands.- Geographischer Anzeiger, S. 422-429
- PIEPER, Paul (1936): Probleme der Kunstgeographie.- Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Jg. 15, S. 92-114
- PIEPER, Paul (1968): Westfalen als Kunstlandschaft.- Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Jg. 9, Beiheft, Darmstadt, S. 46-47
- PIOTROWSKI, Piotr (2001): Between Time and Place: a Critical Geography of "New" Europe.- [www.susx.ac.uk / Units / arthist / CIHA2000 / Sect1.html](http://www.susx.ac.uk/Units/arthist/CIHA2000/Sect1.html) (27.07.2001)
- PIOTROWSKI, Piotr: On the Geography of Art.- [www.ceu.hu / snn / SUN%202002 / Descriptions / CVs / Piotrowski](http://www.ceu.hu/snn/SUN%202002/Descriptions/CVs/Piotrowski) (27.07.2001)
- PONTEN, Josef (1920): Anregungen zu kunstgeographischen Studien.- Petermanns Mitteilungen, Jg. 66, S. 89-90
- PRESS, Volker (1986): Die territoriale Welt Südwestdeutschlands 1450-1650.- In: Die Renaissance im Deutschen Südwesten zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Eine Ausstellung des Landes Baden-Württemberg unter der Schirmherrschaft von Ministerpräsident Lothar Späth.- (Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Bd. 1), S. 17-61
- PRESS, Volker (1987): Die Reichsstädte im Reich der frühen Neuzeit.- In: MÜLLER, Rainer A. (Hrsg.): Reichsstädte in Franken. Aufsätze 1, Verfassung und Verwaltung.- (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, Nr. 15,1 / 1987).
- PRÖPPER, Sabine / SPANTIG, Martin (2002): 2000 Jahre Baukunst – Baustile und ihre regionale Verbreitung.- In: INSTITUT FÜR LÄNDERKUNDE, LEIPZIG (Hrsg.): Nationalatlas Bundesrepublik Deutschland, Bd. 6 Bildung und Kultur, Heidelberg, S. 142-143
- PRÖPPER, Sabine / SPANTIG, Martin (2002): Barocke Bauwerke – vom Gotteshaus zur Sehenswürdigkeit.- In: INSTITUT FÜR LÄNDERKUNDE, LEIPZIG (Hrsg.): Nationalatlas Bundesrepublik Deutschland, Bd. 6 Bildung und Kultur, Heidelberg, S. 150-151

- PÜTTMANN, Klaus G. (1989): Das Motiv des Bauherren. Anmerkungen zur bürgerlichen Selbstdarstellung in der Architektur des 16. Jahrhunderts.- In: GROSSMANN, Ulrich (Hrsg.): Renaissance im Weserraum.- (Schriften des Weserrenaissance-Museums Schloß Brake, 2), München, S. 210-235
- PUTZGER, Friedrich W. (1961): Historischer Schulatlas.- Von der Altsteinzeit bis zur Gegenwart.- 63. Aufl., Bielefeld, S. 70-79
- PUTZGER HISTORISCHER WELTATLAS (1993).- 102. Aufl., Berlin
- RACINE, Jean-Bernard / RAFFESTIN, Claude (1984): Contribution de l'analyse géographique à l'histoire de l'art: une approche des phénomènes de concentration et de diffusion.- Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Jg. 41, S. 67-75
- RADY, Martin (1998): Deutschland und die Niederlande.- In: BLACK, C.F. / GREENGRASS, M. / HOWARTH, D. / LAWRENCE, J. / RADY, M. / WELCH, E. (Hrsg.): Bildatlas der Weltkulturen. Renaissance. Kunst, Geschichte und Lebensformen.- Augsburg, S. 136-163
- RASSOW, Peter (1973): Das Zeitalter Luthers und Karls V..- In: SCHIEFER, Theodor (Hrsg.): Deutsche Geschichte im Überblick. Ein Handbuch.- 3. Aufl., Stuttgart, S. 253-285
- RATZ, Gerd (1979): Kloster Maulbronn und Plansiedlungen.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT BADEN-WÜRTTEMBERG (Hrsg.): Topographischer Atlas Baden-Württemberg., Neumünster, S.116-117
- REDEN-DOHNA von, Armgard (1993): Weingarten und die schwäbischen Reichsklöster.- In: SCHINDLING, Anton / ZIEGLER, Walter (Hrsg.): Die Territorien des Reiches im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650. Der Südwesten, 5.- (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung, Vereinsschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum, Bd. 53), Münster, S.232-254
- REINIGHAUS, Wilfried (1990): Gewerbe in der frühen Neuzeit.- S. 11-47
- RENNERS, Maria (1991): Geoökologische Raumgliederung der Bundesrepublik Deutschland.- (Forschungen zur Deutschen Landeskunde, Bd. 235), Trier
- RICHTER, Hans (1995): Die Mittelgebirge zwischen Weißer Elster und Görlitzer Neiße.- In: LIEDTKE, Herbert / MARCINEK, Joachim (Hrsg.): Physische Geographie Deutschlands.- Gotha, S. 377-384



- ROMREISS-STRACKE, Felizitas (2000): Erlebniswelt Renaissance. Ergebnisbericht des Projektes „Wege der Renaissance“ im Auftrag des Deutschen Tourismus Verbandes 1999-2000.- Unveröffentlichte Studie, München
- ROOSVAL, Johny (1930): Romansk konst.- (Bonners konst historia), Stockholm
- SCHAEFER, Gustav (1928): Kunstgeographische Siedlungs-Landschaften und Städte-Bilder. Studien im Gebiet zwischen Strassburg-Bern-Dijon-Freiburg i/B..- (Philologische Dissertation), Basel
- SCHÄFER, Ulrich (1994): Was bringt es, Kunstwerke zu zählen? Experimente mit einer Datenbank.- In: ALBRECHT, Uwe / BONSDORF, Jan von (Hrsg.): Figur und Raum. Mittelalterliche Holzbildwerke in historischen und kunstgeographischen Kontext. Berlin, S. 269-280
- SCHÄFKE, Werner (1989): Der Rhein von Mainz bis Köln.- DuMont, Köln, S. 283
- SCHAUER, Hans-Hartmut (1990): Stockwerksbauweise. Geschoßbauweise.- In: BINDING, Günther (Hrsg.): Fachterminologie für den historischen Holzbau. Fachwerk-Dachwerk, Köln, S. 42-43
- SCHILLING, Heinz (1984): Reformation und Altes Reich.- In: BOOCKMANN, Hartmut (Hrsg.): Mitten in Europa, Berlin, S. 113-200
- SCHMIDT, Wolfgang (1994): Kunstlandschaft – Absatzgebiet – Zentralraum. Zur Brauchbarkeit unterschiedlicher Raumkonzepte in der kunstgeographischen Forschung vornehmlich an rheinischen Beispielen.- In: ALBRECHT, Uwe / BONSDORF, Jan von (Hrsg.): Figur und Raum. Mittelalterliche Holzbildwerke in historischen und kunstgeographischen Kontext. Berlin, S. 21-33
- SCHMIDT, Marianne (2002): Regensburg.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 252-258
- SCHNEIDER, Peter (1968): Der Teutoburger Wald und die Karbonscholle bei Ibbenbüren.- In: LANDESMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 270-271
- SCHNEIDER, Peter (1968a): Die Sandlandschaft der Senne.- In: LANDESMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 304-305
- SCHÜTTLER, Adolf (1968): Ravensberger Land - Mindener Land - Lipper Land. Landeskundlicher Überblick.- In: LANDESMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 274-277

- SCHÜTTLER, Adolf (1968a): Minden und die Porta Westfalica.- In: LANDESVERMES-  
SUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-  
Westfalen, Bonn, S. 284-285
- SCHÜTTLER, Adolf (1968b): Das Lipper Land bei Detmold.- In: LANDESVERMES-  
SUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-  
Westfalen, Bonn, S. 290-291
- SCHÜTTLER, Adolf (1968c): Das Lippische Bergland bei Lemgo.- In: LANDESVER-  
MESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas  
Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 292-293
- SCHULZE, Winfried (1987): Deutsche Geschichte im 16. Jahrhundert.- (Edition Suhrkamp,  
Neue Folge, Bd. 268)
- SCHUNICHT-RAWE, Anne (2002): Kunst- und Wunderkammern.- In: LÜPKES, Vera /  
SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland,  
Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 438-439
- SCHWARZE, Gisela (1991): Westfalen. Band 1. Ostwestfalen.- (Reihe Deutsche  
Landeskunde), Sigmaringendorf
- SCHWEIKHART, Gunter / HECKNER, Ulrike (1991): Fassadenmalerei in Deutschland  
zwischen 1520 und 1570.- In: Beiträge zur Renaissance zwischen 1520 und 1570  
(Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland, Bd. 2),  
Marburg, S. 245-261
- SEIDEL, Gerd / STEINER, Walter (1988): Baustein und Bauwerk in Weimar. Mit  
Zeichnungen von Walter Steiner.- In: Ständige Kommission Kultur der Stadt-  
verordnetenversammlung Weimar (Hrsg.): Tradition und Gegenwart (Weimarer  
Schriften, Bd. 32), Weimar
- SEEGER, Christoph (2000): Heinrich Schickardt.- In: [www.ahf-muenchen.de /  
Tagungsberichte / Berichte / htm / 2000 / 04-00.htm](http://www.ahf-muenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/htm/2000/04-00.htm) (24.04.2004)
- SIEBERT, Anneliese (1953): Der Stein als Gestalter der Kulturlandschaft im Maindreieck.-  
Hannover
- SIEBERT, Anneliese (1969): Der Baustoff als gestaltender Faktor niedersächsischer  
Kulturlandschaften. Beitrag zur niedersächsischen Landeskunde und allgemeinen  
Kulturgeographie.- (Forschungen zur Deutschen Landeskunde, Bd. 167), Bad  
Godesberg
- SKALECKI, Georg (1989): Deutsche Architektur zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges: Der  
Einfluß Italiens auf das deutsche Bauschaffen.- Regensburg

- SONNEN, Max (1918): Die Weserrenaissance. Die Bauentwicklung um die Wende des XVI. und XVII. Jahrhunderts an der oberen und mittleren Weser und in den angrenzenden Landesteilen.- (Veröffentlichungen des Westfälischen Heimatbundes, Bd. 4), Münster
- STAMM, Liselotte (1984): Zur Verwendung des Begriffes Kunstlandschaft am Beispiel des Oberrheins im 14. und frühen 15. Jahrhundert.- Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 41, H. 2, S. 85-91
- STEINBACH, Franz (1926): Studien zur westdeutschen Stammes- und Volksgeschichte.- Schriften des Instituts für Grenz- und Auslandsdeutschtum an der Universität Marburg, H. 5, Jena
- STEINECKE, Albrecht (1993): Kulturtourismus - Chancen und Gefahren.- In: BECKER, Christoph / STEINECKE, Albrecht (Hrsg.): Kulturtourismus in Europa: Wachstum ohne Grenzen? (ETI-Studien, Bd. 2), Trier, S. 245-250
- STENVERT, Ronald (1990): Manierismus in den Niederlanden. Oder: die Wechselbeziehungen zwischen Norddeutschland und dem Osten der Niederlande.- In: GROSSMANN, Georg Ulrich (Hrsg.): Renaissance in Nord-Mitteleuropa I.- (Schriften des Weserrenaissancemuseums Schloß Brake, Bd. 4), Berlin, S. 92-109
- STRZYGOWSKI, Joseph (1918): Vergleichende Kulturforschung auf geographischer Grundlage.- Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft in Wien, Jg. 61, S. 20
- TOMASI, Luigia Tongiorgi (1993): Die botanischen Gärten des 16. und 17. Jahrhunderts.- In: MOSSER, Monique / TEYSSOT, Georges (Hrsg.): Die Gartenkunst des Abendlandes. Von der Renaissance bis zur Gegenwart, Stuttgart, S. 77-79
- UPPENKAMP, Barbara (1993): Roll- und Beschlagwerk in der >Weserrenaissance<.- In: Baudekoration als Bildungsanspruch (Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland, Bd. 5), Marburg
- UPPENKAMP, Barbara (2002): Der Einfluss von Hans Vredeman de Vries auf Architektur und Kunstgewerbe.- In: BORGGREFE, Heiner / LÜPKES, Vera / HUVENNE, Paul / BENEDEN, Ben van (Hrsg., 2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden.- München, S. 91-104
- VELDMAN, Ilja (2002): Hans Vredeman de Vries und die Herausbildung des Antwerpener Grafikgewerbes.- In: BORGGREFE, Heiner / LÜPKES, Vera / HUVENNE, Paul / BENEDEN, Ben van (Hrsg., 2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden.- München, S. 51-57

- VENTURI, Gianni (1993): Der >>Giardino Segreto<< der Renaissance: Ursprung und Entwicklung.- In: MOSSER, Monique / TEYSSOT, Georges (Hrsg.): Die Gartenkunst des Abendlandes. Von der Renaissance bis zur Gegenwart, Stuttgart, S. 84-86
- VERSTEGEN, Ute (2002): Jülich.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 136-145
- VERSTEGEN, Ute (2002a): München.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 190-209
- VERSTEGEN, Ute (2002b): Ideal- und Planstädte.- In: LÜPKES, Vera / SCHUNICHT-RAWE, Anne (Hrsg.): Handbuch der Renaissance. Deutschland, Niederlande, Belgien, Österreich.- DuMont, Köln, S. 314-315
- WAGNER, Erika (1968): Die Stadt Soest und ihre Umgebung.- In: LANDESVERMESSUNGSAMT NORDRHEIN-WESTFALEN (Hrsg.): Topographischer Atlas Nordrhein-Westfalen, Bonn, S. 66-67
- WESTERMANN (Hrsg.) (1992): Diercke-Weltatlas.- 3. Aufl., Braunschweig, S. 60
- WIEGELMANN, Günter (1965): Probleme einer kulturräumlichen Gliederung im volkskundlichen Bereich.- Rheinische Vierteljahresblätter, Jg. 30, S. 95-117
- WINKLER, Klaus-Jürgen (2002): Bauhaus und Neues Bauen.- In: INSTITUT FÜR LÄNDERKUNDE, LEIPZIG (Hrsg.): Nationalatlas Bundesrepublik Deutschland, Bd. 6 Bildung und Kultur, Heidelberg, S. 154-155
- WIRTH, Eugen (1979): Theoretische Geographie. Grundzüge einer theoretischen Kulturgeographie.- (Teubner Studienbücher Geographie), Stuttgart
- WUCHER, Monika (2001): Review of Ostmitteleuropäische Kunsthistoriographien und der nationale Diskurs.- Hamburg [www.h-net.msu.edu / reviews / showrev.cgi?path=209](http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.cgi?path=209) (21.07.2001)
- WUNDSAM, Manfred (1969): Renaissance.- (Belser Stilgeschichte), Stuttgart
- ZEEDEN, Ernst Walter (1989): Salzburg.- In: SCHINDLING, Anton / ZIEGLER, Walter (Hrsg.): Die Territorien des Reiches im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650. Der Südosten, 1.- (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung, Vereinsschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum, Bd. 52), Münster, S. 72-85

- ZIEGLER, Walter (1989): Bayern.- In: SCHINDLING, Anton / ZIEGLER, Walter (Hrsg.): Die Territorien des Reiches im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650. Der Südosten, 1.- (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung, Vereinsschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum, Bd. 52), Münster, S. 56-70
- ZIEGLER, Walter (1992): Würzburg.- In: SCHINDLING, Anton / ZIEGLER, Walter (Hrsg.): Die Territorien des Reiches im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650. Mittleres Deutschland, 4.- (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung, Vereinsschriften der Gesellschaft zur Herausgabe des Corpus Catholicorum, Bd. 52), Münster, S. 98-126
- ZIMMERMANN, Petra Sophia (2002): Der Virtuvianismus und die Architektura von Hans Vredeman de Vries.- In: BORGGREFFE, Heiner / LÜPKES, Vera / HUVENNE, Paul / BENEDEN, Ben van (Hrsg., 2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden.- München, S. 71-78
- ZIMMERMANN, Walther (1931): Beiträge zu einer Kunstgeographie der Rheinlande.- Rheinische Vierteljahresblätter, Jg. 1, S. 66-74
- ZIMMERMANN, Walther (1939): Einige kunstgeschichtliche Anmerkungen zum Trierer Raum.- Rheinische Vierteljahresblätter, Jg. 9, S. 81-88
- ZIMMERMANN, Walther (1951): Zur Grenze des niederrheinischen zum westfälischen Kunstraum.- Rheinische Vierteljahresblätter, Jg. 15-16, S. 465-494
- ZIMMERMANN, Walther (1952): Kunstgeographische Grenzen im Mittelrheingebiet.- Rheinische Vierteljahresblätter, Jg. 17, S. 89-119

## Im Text angeführte Webseiten

[www.ahf-muenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/htm/2000/04-00.htm](http://www.ahf-muenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/htm/2000/04-00.htm): Informationen über den Baumeister Heinrich Schickhardt (25.01.2005)

[www.erlebniswelt-renaissance.de](http://www.erlebniswelt-renaissance.de): Webseite der Erlebniswelt Renaissance (25.01.2005)

[www.lippe-ferien.de](http://www.lippe-ferien.de): Auf der Webseite der Lippe Tourismus & Marketing AG sind gruppentouristische Angebote zur Weserrenaissance sowie (ab 2005) thematische Studien- und Erlebnisreisen als Zubucherprogramme eingestellt (25.01.2005).

[www.princeton.edu/pr/catalog/gsa/140.html](http://www.princeton.edu/pr/catalog/gsa/140.html): Webseite der Princeton University New Jersey (25.01.2005).

[www.uea.ac.uk/art/staff/SM.html](http://www.uea.ac.uk/art/staff/SM.html): Stefan MUTHESIUS plant derzeit ein Forschungsprojekt: Geography of art in and around Central Europe and East Central Europe. Er beschäftigte sich nach eigener Aussage in den vergangenen zehn Jahren mit Fragen der Architekturgeschichte, jedoch auch mit theoretischen und fachgeschichtlichen Fragestellungen zum Thema Kunstgeographie. Das geplante Projekt ist eine kunstgeographische Arbeit über die Bauten der letzten drei Jahrhunderte in Zentraleuropa (25.01.2005).

[www.vredeman.net](http://www.vredeman.net): Die bisher erste umfassende Ausstellung zum Leben und Werk von Hans Vredeman de Vries, des in der breiten Öffentlichkeit weitgehend unbekanntem jedoch nördlich der Alpen bedeutendsten Renaissancekünstlers (1526-1609), fand vom 26.05.-25.08.2002 im Weserrenaissancemuseum Schloß Brake und 15.09.-08.12.2002 im Königlichen Museum für Schöne Künste in Antwerpen statt (25.01.2005).

## Weiterführende internationale Beiträge zur Kunstgeographie

DACOSTA KAUFMANN (2004) fasst den aktuellen Stand der internationalen Forschung zusammen und erschließt über die unter dem Begriff „Kunstgeographie“ erschienenen Beiträge des 20. Jahrhunderts hinaus auch die historischen Fundamente des Faches, beginnend in der Antike.

CAPC-MUSEE D' ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX (Hrsg., 2001): Pour une nouvelle géographie artistique des années 90.- (Lectures de l'art contemporain), Bordeaux

MUTHESIUS, Stefan (1994): Art, Architecture and Design in Poland 1966-1990. An Introduction. Kunst in Polen – Polnische Kunst.- Polska Art Architecture Design Text Polski English Francais Deutsch (Langewiesche Koenigstein)

MUTHESIUS, Stefan (2000): Kunstgeographie revamped.- In: MURAWSKA; K. (Hrsg.): Borders in Art, Revisiting Kunstgeographie. Proceedings of the 4th Conference of English and Polish Art Historians. Warsaw

MUTHESIUS, Stefan (2000): Germany's Western and Eastern Borders. The Architecture of Lorraine and Eastern Upper Silesia 1870-1945.- In: MURAWSKA; K. (Hrsg.): Borders in Art, Revisiting Kunstgeographie. Proceedings of the 4th Conference of English and Polish Art Historians. Warsaw

- MUTHESIUS, Stefan (2001): "Kunstgeographie". The problem of characterizing the art of a region.- In: GOLDEN, Lauren (Hrsg.): Raising the Eyebrow: John Onians and World Art Studies. An Album Amicorium in his Honour. (British Archeological Reports BAR, International Series 996), Oxford
- PIOTROWSKI, Piotr (1998): "W stronę nowej geografii artystycznej / Towards a New Geography of Art".- In: Magazyn Sztuki, No. 19 (3/98), S. 76-99
- PIOTROWSKI, Piotr (1998): "Between History and Geography. Search for the Identity of Central Europe".- In: Culture of the Time of Transformation. 2. International Congress: The Cultural Identity of the Central-Eastern Europe. Poznan, S. 39-45
- PIOTROWSKI, Piotr (1999): "The Grey Zone of Europe".- In: After the Wall. Art and Culture in Post-Communist Europe. Stockholm: Moderna Museet, S. 35-41
- PIOTROWSKI, Piotr (2000): "The Geography of Central / East European Art".- MURAWSKA, K. / MUTHESIUS, S. (Hrsg.): Borders in Art. Revisiting Kunstgeographie.- University of East Anglia, Norwich/Institute of Art, Warsaw, S. 43-50
- PIOTROWSKI, Piotr (2003): "Between Place and Time. A Critical Geography of 'New' Central Europe.- In: DACOSTA KAUFMANN, Thomas (Hrsg., 2003): The Place of Art: Towards a Geography of Art.- Chicago
- PIOTROWSKI, Piotr (noch unveröffentlicht): The Avant-Garde in the Shadow of Yalta. Art and Politics in Central Eastern Europe, 1945-1989.- MIT Press, Cambridge

## **Bibliographie zu Kunst und Architektur der Renaissance**

- DACOSTA KAUFMANN, Thomas (1988): Art and Architecture in Central Europe 1550-1620: An Annotated Bibliography.- Boston





## ABBILDUNGS- UND TABELLENVERZEICHNIS

	<b>Seite/Anhang</b>
<b>Abb. 1:</b> Die Kunstgeographie im Rahmen der wichtigsten Teildisziplinen der Kulturgeographie (Quelle: nach KULINAT / STEINECKE 1984, S. 215)	Seite 18
<b>Abb. 2</b> Die Kunstgeographie im Rahmen der wichtigsten Teildisziplinen der Kulturgeographie (Quelle: nach KULINAT / STEINECKE 1984, S. 215 - verändert durch Jätzold/Bornemeier 2003)	Seite 20
<b>Abb. 3</b> Die Entwicklung der Kunstgeographie als wissenschaftliche Disziplin, dargestellt anhand ausgewählter Arbeiten (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier)	Seite 22
<b>Abb. 4</b> Horizontaler Vergleich/ Querschnittsanalyse (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier)	Seite 35
<b>Abb. 5</b> Vertikaler Vergleich/Längsschnittanalyse (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier)	Seite 35
<b>Abb. 6</b> Verbreitung durch Umverteilung (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier nach RACINE 1984, S. 69)	Seite 46
<b>Abb. 7</b> Verteilung durch Expansion (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier nach RACINE 1984, S. 69)	Seite 46
<b>Abb. 8</b> Verteilung durch hierarchische Diffusion (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier nach RACINE 1984, S. 69)	Seite 47
<b>Abb. 9</b> Synthetisch-kunstgeographisches Modell (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier)	Seite 52
<b>Tab. 1</b> Verzeichnis deutscher Renaissancebauwerke – Auszug (vgl. BORNEMEIER 2002)	Seite 54 / Anhang 1
<b>Abb. 10</b> Die fünf Säulenordnungen, aus Sebastiano Serlio, Regole generali architettura (Buch IV), 1537, ed. 1566 (Quelle: Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Handbuch der Renaissance, S. 391)	Seite 68
<b>Abb. 11</b> Stadtanlage mit Zitadelle Jülich, Plan von 1604 (Quelle: Förderverein Festung Zitadelle Jülich e.V.)	Seite 127
<b>Abb. 12</b> Stadtanlage von Wolfenbüttel 1628 (Quelle: D. Kertscher)	Seite 128
<b>Tab. 2</b> Renaissance-Rathausbauten nach Bauzeit – Auszug aus dem Verzeichnis deutscher Renaissancebauwerke (vgl. BORNEMEIER 2002)	Seite 184
<b>Abb. 13</b> Kunstgeographisches Diffusionsmodell am Beispiel der Renaissancearchitektur in Deutschland (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier)	Seite 522



## FOTOVERZEICHNIS

### Kapitel 3.2.1

Foto 1: St. Peter in Rom (Aufnahme B. Bornemeier 1991)

Foto 2: Villa Capra (La Rotonda) in Vinzenca (Quelle: ENIT)

### Kapitel 3.2.2

Foto 3: Belvedere in Prag (Aufnahme B. Bornemeier 1998)

Foto 4: Schwarzenberg-Palais in Prag (Aufnahme B. Bornemeier 1998)

### Kapitel 3.2.3

Foto 5: Königsschloss Blois (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 6: Jagdschloss Chambord (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 7: Königsschloss Fontainebleau (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 8: Rathaus von Orléans (Aufnahme B. Bornemeier 2002)

Foto 9: Schloss Azay-le-Rideau (Aufnahme Duriez 2000)

Foto 10: St. Etienne-du-Mont in Paris (Aufnahme B. Bornemeier 2003)

### Kapitel 3.2.4

Foto 11: Portal des Königlichen Hospitals in Santiago de Compostela (Aufnahme B. Bornemeier 1991)

Foto 12: Portal der Universität von Salamanca (Aufnahme B. Bornemeier 2003)

Foto 13: Palast Karls V. in der Alhambra von Granada (Aufnahme B. Bornemeier 2000)

Foto 14: Großer Markt in Antwerpen (Quelle: Toerisme Antwerpen)

### Kapitel 4.1.2

Foto 15: Ottoneum in Kassel (Aufnahme B. Bornemeier 1994)

### Kapitel 4.1.5

Foto 16: Obernkirchener Sandstein am Archivhäuschen in Rinteln (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 17: Petzsches Schloss in Schwarzenbruck (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

#### **Kapitel 4.2.1**

Foto 18: Stadtanlage von Marienberg (Quelle: Gäste-Information Marienberg)

Foto 19: Untermarkt in Görlitz (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 20: Fuggerei Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 21: Stadtanlage Freudenstadt (Quelle: Touristik Nördlicher Schwarzwald e.V.)

Foto 22: Ensemble am Markt von Friedrichstadt (Aufnahme J. Hausmann 2002)

Foto 23: Stadtanlage und Zitadelle Jülich (Quelle: Förderverein Festung Zitadelle Jülich e.V.)

#### **Kapitel 4.2.2**

Foto 24: Kapelle der Kirche St. Anna in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 25: Jesuitenkirche St. Michael in München (Aufnahme B. Bornemeier 1994)

Foto 26: Kirche Mariä Himmelfahrt in Neuburg/Donau (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 27: Pfarrkirche St. Andreas in Düsseldorf (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 28: Marienkirche in Wolfenbüttel (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 29: Kath. Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt in Rothenfels am Main (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 30: Pilgerkirche Maria im Sande in Dettelbach (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 31: Stadtkirche in Bückeberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 32: Michaelskirche in Bamberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 33: Mausoleum von St. Martini in Stadthagen (Quelle: © Erlebniswelt Renaissance Projektentwicklung GmbH)

#### **Kapitel 4.2.3**

Foto 34: Rechteckanlage Schloss Bartrup (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 35: Zweiflügelanlage Herrenhaus Thienhausen bei Rolfzen (Aufnahme B. Bornemeier 1995)

Foto 36: Dreiflügelanlage Schloss Schwöbber (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

- Foto 37: Vierflügelanlage Schloss Neuhaus bei Paderborn (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 38: Zedernsaal des Schlosses Kirchheim/Schwaben (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 39: Albrechtsburg in Meißen (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 40: Hoffassade der Albrechtsburg in Meißen (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 41: Hoffassade von Schloss Hartenfels in Torgau (Quelle: Torgau-Information-Center, Aufnahme Bernd Blume)
- Foto 42: Schloss Neuhaus bei Paderborn (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 43: Schloss Horst in Recklinghausen (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 44: Schloss Augustusburg bei Chemnitz (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 45: Schloss Johannisburg in Aschaffenburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 46: Schloss Brake bei Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 47: Italienischer Bau des Stadtpalastes Landshut (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 48: Georgenbau des Dresdner Schlosses (Aufnahme C. Seja 2002)
- Foto 49: Langer Gang der Residenz in Dresden (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 50: Hof der Plassenburg Kulmbach (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 51: Gläserne Saalbau und Ottheinrichsbau von Schloss Heidelberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 52: Friedrichsbau von Schloss Heidelberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 53: Englischer Bau von Schloss Heidelberg (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 54: Wasserschloss Darfeld (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 55: Schloss Güstrow (Aufnahme S. Uller 1999)

#### **Kapitel 4.2.3.1**

- Foto 56: Kapelle von Schloss Hartenfels in Torgau (Quelle: Torgau-Information-Center, Aufnahme Bernd Blume)
- Foto 57: Kapelle von Schloss Neuburg/Donau (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 58: Schlosskapelle der Hämelschenburg in Emmerthal bei Hameln (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

- Foto 59: Kapelle von Schloss Augustusburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 60: Kapelle von Schloss Celle (Quelle: Stadt Celle)
- Foto 61: Kapelle von Schloss Gottorf in Schleswig (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 62: Kapelle von Schloss Wilhelmsburg in Schmalkalden (Quelle: Museum Schloss Wilhelmsburg)

#### **Kapitel 4.2.3.2**

- Foto 63: Gartenanlage von Schloss Villandry an der Loire (Aufnahme W. Bornemeier 1984)
- Foto 64: Fürstengarten der Feste Marienburg in Würzburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 65: Pomeranzengarten des Schlosses Leonberg (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

#### **Kapitel 4.2.4.1**

- Foto 66: Haus Brusttuch in Goslar (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 67: Böckensteinhaus in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 68: Cranachhaus in Weimar (Aufnahme S. Uller 2002)
- Foto 69: Hexenbürgermeisterhaus Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 70: Fassadendetail des Hexenbürgermeisterhauses Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 71: Biblisches Haus in Görlitz (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 72: Haus Schöningh in Norden (Aufnahme B. Bornemeier 2002)
- Foto 73: Haus Zum Breiten Heerd in Erfurt (Aufnahme S. Uller 2002)
- Foto 74: Fembo-Haus in Nürnberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 75: Haus zum Ritter in Heidelberg (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 76: Huneborstelsches Haus in Braunschweig (Quelle: Stadt Braunschweig / M. Wettern)
- Foto 77: Hoppenerhaus in Celle (Aufnahme B. Bornemeier 1998)
- Foto 78: Ensemble mit Stiftsherrenhaus und Leist'schem Haus in Hameln (Aufnahme B. Bornemeier 2005)
- Foto 78a: Leist'sches Haus in Hameln (Aufnahme B. Bornemeier 2005)

- Foto 79: Rattenfängerhaus in Hameln (Aufnahme B. Bornemeier 2005)
- Foto 80: Altes Haus in Bacharach (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 81: Deutsches Haus in Dinkelsbühl (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 82: Eickesches Haus in Einbeck (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 83: Killinger-Haus in Idstein/Taunus (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

#### **Kapitel 4.2.4.2**

- Foto 84: Heeremannscher Hof in Münster (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 85: Merfelder Hof in Horstmar (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 86: Kellenbacher Hof in Meisenheim (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 87: Kerssenbrockscher Hof in Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 88: Freihaus der Familie Schönlebe in Freiberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 89: Conti-Hof in Würzburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 90: Schunksches Haus in Bruttig (Aufnahme B. Bornemeier 2002)

#### **Kapitel 4.2.4.3**

- Foto 91: Rathaus in Überlingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 92: Rathaus in Saalfeld (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 93: Rathaus in Markgröningen (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 94: Altes Rathaus in Leipzig (Aufnahme B. Bornemeier 1999)
- Foto 95: Rathaus in Rothenburg ob der Tauber (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 96: Rathaus in Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 97: Rathaus in Bocholt (Aufnahme J. Hausmann 2003)
- Foto 98: Rathaus in Bremen (Aufnahme S. Uller 1994)
- Foto 99: Rathaus in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 100: Wolffscher Bau des Rathauses in Nürnberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

#### **Kapitel 4.2.4.4**

- Foto 101: Juliusspital in Würzburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

- Foto 102: Spital in Rothenburg ob der Tauber (Aufnahme B. Bornemeier 1999)
- Foto 103: Katholisches Spital in Iphofen (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 104: Ratsapotheke Zum Schwarzen Elefanten in Freiberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 105: Ratsapotheke in Einbeck (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 106: Stadtapotheke in Gera (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 107: Alte Waage in Leipzig (Aufnahme B. Bornemeier 1999)
- Foto 108: Stadtwaage in Bremen (Aufnahme S. Uller 1994)
- Foto 109: Ratswaage in Einbeck (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 109.1: Gasthaus Zum Engel in Bad Bergzabern (Quelle: Tourismusverein Südliche Weinstraße Bad Bergzabern e.V., Foto Goosmann)
- Foto 110: Amtshaus in Lüdinghausen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 111: Markgräflische Hofkanzlei in Ansbach (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 112: Alte Münze in Lüneburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 113: Alte Münze in Friedrichstadt (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 114: Haus zum Riesen in Miltenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 115: Hochzeitshaus in Fritzlar (Aufnahme J. Hausmann 2004)
- Foto 116: Hochzeitshaus in Hameln (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 117: Knochenhaueramtshaus in Hildesheim (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 118: Detailformen am Knochenhaueramtshaus in Hildesheim (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 119: Stiftsfruchtkasten in Stuttgart (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 120: Gewerbehaus in Bremen (Aufnahme B. Bornemeier 1999)
- Foto 121: Gymnasium in Rothenburg ob der Tauber (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 122: Casimirianum in Coburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 123: Lateinschule in Alfeld (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 124: Novum Juleum der Universität Helmstedt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 125: Universität Würzburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)



**Kapitel 4.2.4.5**

- Foto 126: Marktbrunnen in Hammelburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 127: Brunnen auf dem Münsterkirchplatz in Herford (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 128: Brunnen auf dem Neumarkt in Oschatz (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 129: Marktbrunnen in Trier (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 130: Augustusbrunnen in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 131: Alte Wasserkunst in Wismar (Aufnahme B. Bornemeier 2003)

**Kapitel 5.2.2**

- Foto 132: Sitznischenportal in der Webergasse 1 in Meißen datiert (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 133: Sitznischenportal am Kleinmarkt 10 in Meißen (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 134: Sitznischenportal am Jahnschen Freihof in Meißen (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 135: Kopie des Runderkers des Fürstenbaus Leipzig (Aufnahme B. Bornemeier 1999)
- Foto 136: Schöner Erker am Bürgerhaus in der Burgstraße 5 in Freiberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 137: Flacherker in der Philippine-Welser-Str. 26 in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 138: Holzerker im Füll in Nürnberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 139: Utlucht des Schlosses Bevern (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 140: Utlucht auf dem Kauf 17 in Lüneburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 141: Rustikagliederung an der Stadtresidenz Landshut (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 142: Rustikaportal am Haus Schwarzer Löwe, Unterm Markt 1 in Arnstadt (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 143: Loggia von Schloss Leitzkau (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 144: Loggia vom Isenburgischen Wasserschloss in Offenbach (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

- Foto 145: Altan am Rathaus in Amberg/Oberpfalz (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 146: Altan am Rathaus von Wittenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 147: Altan am Rathaus in Hannoversch Münden (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 148: Tempio Malatestiano in Rimini (Quelle: ENIT, Aufnahme T. Moscori)
- Foto 149: Welsche Giebel am Dom von Halle (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 150: Welsche Giebel am Melanchthonhaus in Wittenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 151: Welsche Giebel am Schloss Detmold (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 152: Staffelgiebel am Haus Bödding in Altenberge (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 153: Staffelgiebel am Schloss Kißlegg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 154: Staffelgiebel am Haus auf dem Kauf 13 in Lüneburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 155: Volutengiebel des Rathauses in Grimma (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 156: Volutengiebel am Welfenschloss in Hann.-Münden (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 157: Schweifgiebel am Rathaus von Groß-Umstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 158: Volutengiebel am Haus Schweinsohrbrücke 9 in Wismar (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 159: Zwerchhäuser an der Hämelschenburg in Emmerthal bei Hameln (Aufnahme B. Bornemeier 2002)
- Foto 160: Zwerchhaus von Schloss Johannisburg in Aschaffenburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 161: Beschlagwerk an der Stadtapotheke von Saalfeld (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 162: Beschlagwerk am Apothekenerker des Lemgoer Rathauses (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 163: Fächerrosetten und Beschlagwerkformen am Haus Lange Straße 33 in Bad Salzuflen (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 164: Bossenquader an der Hämelschenburg bei Hameln (Aufnahme B. Bornemeier 2002)

- Foto 165: Diamantquader am Haus zum kleinen Erker in Sobernheim (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 166: Obelisk am Hexenbürgermeisterhaus in Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 167: Sündenfall-Motiv am Tucherschlosses in Nürnberg (ufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 168: Allegorien am Portal zur Universitätsaula des Novum Juleum in Helmstedt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 169: Tugenddarstellung am Haus Hinterer Brühl 12a in Hildesheim (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 170: Planetendarstellungen am Planetenhaus in Alfeld (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 171: Terrakotten am Schloss Gadebusch (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 172: Verstabungen als Fensterrahmung von Schloss Celle (Aufnahme B. Bornemeier 1998)
- Foto 173: Friese in der Fensterrahmung an Kleinbürgerhäuser in der Pfarrgasse in Freiberg Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 174: Voluten in der Fensterrahmung am Spital in Rothenburg ob der Tauber (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 175: Segmentgiebel in der Fensterrahmung am Haus zum Breiten Heerd in Erfurt (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 176: Knaggen am Stiftsherrenhaus in Hameln (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 177: Schiffskehlen an der Junkernschänke in Göttingen (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 178: Brüstungsbohlen am Planetenhaus in Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 179: Zierfachwerk des Magistratsbaus vom Rathaus Forchheim (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 180: Alemannanische Verblattungsformen am Rathaus Markgröningen (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 181: Verzapftes Fachwerk in Markgröningen (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 182: Alsfelder Strebe und Wulst-Kehle-Motive am Rathaus Alsfeld (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 183: Fachwerk in Trier (Aufnahme B. Bornemeier 2002)

Foto 184: Fenstererker in Ediger-Eller (Aufnahme B. Bornemeier 2002)

### **Kapitel 5.3.1.1**

Foto 185: Rathaus von Hann.-Münden (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 186: Ensemble am Kirchplatz von Hann.-Münden (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 187: Dechanei in Höxter (Aufnahme B. Bornemeier 1995)

Foto 188: Schloss Varenholz (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 189: Hämelschenburg in Emmerthal bei Hameln (Quelle: © Erlebniswelt Renaissance Projektentwicklung GmbH)

Foto 190: Ensemble mit Patrizierhäusern und Rathaus am Markt von Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 191: Apothekenerker des Rathauses in Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2003)

Foto 192: Haus Breite Straße 45 in Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 193: Haus Mittelstraße 17 in Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 194: Haus Papenstraße 82 in Lemgo (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 195: Residenzschloss Detmold (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 196: Schloss Wendlinghausen (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 197: Rathaus in Schwalenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 198: Wasserschloss in Schreckhausen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 199: Fachwerkensemble in Warburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 200: Ensemble mit Rathaus und Jesuitenkolleg in Paderborn (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 201: Wewelsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 202: Dachplatten aus Solling-Sandstein (Aufnahme B. Bornemeier 1994)

Foto 203: Obernkirchener Sandstein (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 204: Fachwerkensemble in der Tiedexer Straße in Einbeck (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 205: Schloss Bevern (Aufnahme B. Bornemeier 1995)

Foto 206: Junkernschänke in Göttingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 207: Haus Neuer Markt 2 in Herford (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 208: Ledenhof in Osnabrück (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 209: Schelenburg bei Osnabrück (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

### **Kapitel 5.3.1.2**

Foto 210: Schlosstor in Bückeburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 211: Schloss Bückeburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 212: Mausoleum von St. Martini in Stadthagen (Aufnahme B. Bornemeier 1994)

Foto 213: Haus Hill in der Bäckerstraße 45 in Minden (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 214: Fachwerkformen in Celle (Aufnahme B. Bornemeier 1998)

Foto 215: Fachwerkformen in Braunschweig (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 216: Gewandhaus in Braunschweig (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 217: Fachwerkformen in Hildesheim (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 218: Fachwerkformen in Helmstedt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 219: Ensemble am Stadtmarkt der Heinrichstadt in Wolfenbüttel (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 220: Residenzschloss von Wolfenbüttel (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 221: Zeughaus in Wolfenbüttel (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

### **Kapitel 5.3.1.3**

Foto 222: Herrenhaus des Burghofes in Soest (Aufnahme B. Bornemeier 1995)

Foto 223: Stadthaus am Petrikirchhof in Soest (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 224: Gasthof Goldener Hahn in Lippstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1995)

Foto 225: Schloss Overhagen (Aufnahme B. Bornemeier 1995)

### **Kapitel 5.3.2**

Foto 226: Friedenssaal des Rathauses in Münster (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 227: Stadtweinhaus in Münster (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 228: Haus Rothenburg 44 in Münster (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

Foto 229: Ratsschänke am Roggenmarkt 12 in Münster (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

- Foto 230: Torhaus des Schlosses von Drensteinfurt (Aufnahme B. Bornemeier 2000)
- Foto 231: Haus am Markt 4 in Warendorf (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 232: Fachwerkensemble in Wiedenbrück (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 233: Haus In der Halle 2 in Wiedenbrück (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 234: Schloss Rheda (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 235: Herrenhaus Welbergen in Ochtrup-Welbergen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 236: Haus Beckebans in Billerbeck (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

### **Kapitel 5.3.3.1**

- Foto 237: Ensemble am Obermarkt in Freiberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 238: Ensemble in der Pfarrgasse in Freiberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 239: Haus Donatsgasse 22 in Freiberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 240: Rathaus in Torgau (Quelle: Torgau-Informations-Center, Aufnahme Bernd Blume)
- Foto 241: Haus Allendestraße 8 in Torgau (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 242: Collegium Augusteum in Wittenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 243: Rathaus in Wittenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 244: Haus Bugstraße 12 in Meißen (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 245: Marktapotheke in Meißen (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 246: Haus Niedere Burgstraße 1 in Pirna (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 247: Schloss Moritzburg (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 248: Schloss Wernsdorf (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 249: Rathaus in Oschatz (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 250: Haus Peterstraße 14 in Görlitz (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 251: Haus Brüderstraße 11 in Görlitz (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 252: Ratsapotheke am Untermarkt 24 in Görlitz (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 253: Wächterhäuschen an der Stadtmauer in Görlitz (Aufnahme B. Bornemeier 1996)

**Kapitel 5.3.3.2**

- Foto 254: Haus zum Sternberg, Allerheiligenstraße 8 in Erfurt (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 255: Speicherbau in Erfurt (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 256: Haus zur Hohen Lilie in Erfurt (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 257: Haus Dacheröden in Erfurt (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 258: Haus zum Roten Ochsen in Erfurt (Aufnahme S. Uller 2002)
- Foto 259: Haus zum Breiten Heerd in Erfurt (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 260: Haus zum Stockfisch in Erfurt (Aufnahme S. Uller 2002)
- Foto 261: Rathaus in Arnstadt (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 262: Haus Markt 3 in Arnstadt (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 263: Papiermühle in Arnstadt (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 264: Lutherhaus in Eisenach (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 265: Haus Goldschmiedestraße 1 in Eisenach (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 266: Ev. Stadtpfarrkirche St. Georgen in Eisenach (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 267: Städtischer Weinkeller in Eisenach (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 268: Haus des Kaufmanns Creutznacher (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 269: Rotes Schloss am Markt 15 in Weimar (Aufnahme S. Uller 2002)
- Foto 270: Schloss Ehrenstein in Ohrdruf (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

**Kapitel 5.3.3.3**

- Foto 271: Gewandhaus in Zwickau im Jahr 2000 (Quelle: Stadtarchiv Zwickau / Fotosammlung, Foto Florian Bleyl)
- Foto 272: Haus Saalstraße 1 in Saalfeld (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 273: Lieden am Markt in Saalfeld (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 274: Schloss Ranis (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 275: Marktschlösschen, Marktplatz 13 in Halle (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 276: Schloss Bernburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 277: Markt 23 in der Talstadt von Bernburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 278: Haus Marktstraße 6 in Quedlinburg (Aufnahme B. Bornemeier 1994)

Foto 279: Neuhaus des Schlosses Leitzkau (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

#### **Kapitel 5.3.3.4**

Foto 280: Feste Heldburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 281: Rathaus in Hildburghausen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 282: Rathaus in Suhl-Heinrichs (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 283: Schloss Wilhelmsburg in Schmalkalden (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 284: Rathaus in Bad Hersfeld (Aufnahme J. Hausmann 2004)

Foto 285: Ensemble Markt 6 und 7 in Bad Hersfeld (Aufnahme J. Hausmann 2004)

Foto 286: Rathaus in Melsungen (Aufnahme B. Bornemeier 2002)

Foto 287: Fachwerkform in Melsungen (Aufnahme B. Bornemeier 2002)

Foto 288: Landgräfliches Schloss in Melsungen (Aufnahme B. Bornemeier 2002)

#### **Kapitel 5.3.4**

Foto 289: Ensemble am Markt von Forchheim (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 290: Haus Häfnergasse 7 in Forchheim (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 291: Amtskellerei in Miltenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 292: Rodensteiner Schloss in Groß-Umstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 293: Rathaus von Grettstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 294: Haus Domstraße 7 in Bamberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 295: Amtshaus der Markgrafen in Segnitz (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 296: Rathaus in Kronach (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 297: Haus Grabkirchengasse 4 in Kitzingen (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 298: Neue Ratsstube in Bamberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 299: Kanzlei in Coburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 300: Fürstbischöfliches Amtshaus in Oberschwarzach (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

Foto 301: Schloss in Schwebheim (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

Foto 302: Schloss Schwarzenberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)



- Foto 303: Pellerhaus in Nürnberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 304: Tucherschloss in Nürnberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 305: Ensemble in der Weißgerbergasse in Nürnberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 306: Hof des Hauses Karlstraße 17 in Nürnberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 307: Spittlerturm in Nürnberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 308: Brunnenhaus der Reichsburg Nürnberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 309: Haus Klostersgasse 15 in Rothenburg o.T. (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 310: Ensemble in der Herrengasse in Rothenburg o.T. (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 311: Ensemble in der Segringer Straße in Dinkelsbühl (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 312: Ensemble am Weinmarkt/Segringer Straße in Dinkelsbühl (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 313: Stadtmühle und Nördlinger Tor in Dinkelsbühl (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 314: Schloss in Thurnau (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 315: Brücken-Rathaus in Bamberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 316: Ensemble am Dom in Bamberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 317: Langheimer Klosterhof in Bamberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 318: Haus Kapuzinerstraße 14 in Bamberg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 319: Rathaus in Schweinfurt Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 320: Zeughaus in Schweinfurt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 321: Friedhof in Marktbreit (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 322: Rathaus und Maintor in Marktbreit (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 323: Seinsheimsche Schloss in Marktbreit (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 324: Kirche St. Nikolaus in Marktbreit (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 325: Fachwerk in Marktbreit (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 326: Feste Marienberg in Würzburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 327: Hof der Feste Marienberg in Würzburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)

- Foto 328: Fronhofer Schlösschen in Burgsinn (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 329: Hauptstraße in Miltenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 330: Marktbrunnen von Miltenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 331: Schloss Johannisburg in Aschaffenburg Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 332: Haus Dalbergstraße 41 in Aschaffenburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 333: Rathaus in Darmstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 334: Schloss Darmstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 335: Magdalenenstraße 19 in Darmstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

### **Kapitel 5.3.5**

- Foto 336: Klosteranlage von Maulbronn (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 337: Ensemble am Markt in Leonberg (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 338: Ensemble am Hafenmarkt in Esslingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 339: Rathaus in Bietigheim (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 340: Portal der Stadtkirche von Freudenstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 341: Collegium Illustre in Tübingen (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 342: Rathaus in Esslingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 343: Ev. Stadtkirche in Freudenstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 344: Ev. Stadtkirche in Göppingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 345: Schloss Hohentübingen in Tübingen (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 346: Portal der Vorburg der Festung Hohentübingen (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 347: Schloss Schorndorf (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 348: Altes Schloss in Stuttgart (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 349: Arkadenhof des Alten Schlosses in Stuttgart (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 350: Burg Stettenfels (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 351: Schloss Neuenstein (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 352: Schloss Langenburg (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 353: Schloss Kapfenburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)

- Foto 354: Kirche St. Kilian in Heilbronn (Quelle: Stadtmarketing Heilbronn)
- Foto 355: Klosterkirche St. Luzen in Hechingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 356: Schlosskapelle in Liebenstein (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 357: Rathaus in Großbottwar (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 358: Rathaus in Backnang (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 359: Rathaus in Bopfingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 360: Rathauses in Heilbronn (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 361: Ensemble am Markt von Mosbach (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

### **Kapitel 5.3.6**

- Foto 362: Rathausvorhalle in Köln (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 363: Doppelhaus Zur Bretzel und Zum Dorn am Altermarkt in Köln (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 364: Schloss Jülich (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 365: Altes Rathaus in Düsseldorf (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 366: Schloss Rheydt (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 367: Schloss Bedburg (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 368: Rheinkran in Andernach (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 369: Von der Leyensche Adelshof in Andernach (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 370: Pfarrhof von Bacharach (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 371: Haus Hochstraße 12 in Rhens (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 372: Alte Rathaus in Rhens (Quelle: Stadt Rhens / Ursel Bannert, Koblenz)
- Foto 373: Rathaus von Münstermaifeld (Aufnahme B. Bornemeier 2002)
- Foto 373.1: Ratskeller in Ürzig (Aufnahme B. Bornemeier 2005)
- Foto 373.2: Ensemble Bergstraße 8 und 9 in Ürzig (Aufnahme B. Bornemeier 2005)
- Foto 373.3: Haus Robert-Schumann Str. 16 in Kröv (Aufnahme B. Bornemeier 2005)
- Foto 373.4: Haus Robert-Schumann Str. 41 in Kröv (Aufnahme B. Bornemeier 2005)
- Foto 374: Ensemble am Markt von Bernkastel (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 375: Jesuitenkolleg in Trier (Aufnahme B. Bornemeier 2004)

- Foto 376: Kurfürstlicher Palast in Trier (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 377: Benediktinerabtei St. Martin (Aufnahme B. Bornemeier 2002)
- Foto 378: Ensemble am Markt von Trier (Aufnahme B. Bornemeier 2004)
- Foto 378.1: Amtshaus in Pfalzel (Aufnahme B. Bornemeier 2005)

### **Kapitel 5.3.7**

- Foto 379: Gerberhaus Vordere Gerbergasse 17 in Nördlingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 380: Löpsinger Tor in Nördlingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 381: Hallhaus in Nördlingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 382: Spitalanlage in Nördlingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 383: Klösterle in Nördlingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 384: Haus Rübenmarkt 6 in Nördlingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 385: Haus Hallgasse 5 in Nördlingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 386: Jesuitenkirche Mariä Himmelfahrt in Dillingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 387: Haus Heinrich-Roth-Platz 1 in Dillingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 388: Ottheinrichsbau des Neuburger Schlosses (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 389: Jesuitenkolleg in Ingolstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 390: Haus Kupferstraße 22 in Ingolstadt (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 391: Bischofspalast in Regensburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 392: Regensburger Wecken (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 393: Haus Weingasse 2 in Regensburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 394: Haus Goliathstraße 4 in Regensburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 395: Haus Leerer Beutel (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 396: Stadtresidenz in Landshut (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 397: Burg Trausnitz in Landshut (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 398: Landschaftshaus in Landshut (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 399: Antiquarium der Residenz (Quelle: Fremdenverkehrsamt München, Aufnahme Bjarne Geiges)

- Foto 400: Grottenhof der Münchener Residenz (Quelle: Fremdenverkehrsamt München, Aufnahme Jochen Kankel)
- Foto 401: Westfassade der Münchener Residenz (Aufnahme B. Bornemeier 1996)
- Foto 402: Mariensäule in München (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 403: Jesuitenkirche St. Michael in München (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 404: Altes Schloss in Oberschleißheim (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 405: Altes Schloss in Possenhofen (Aufnahme B. Bornemeier 1995)
- Foto 406: Schloss Schwindegg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 407: Hof von Schloss Schwindegg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 408: Ensemble am Stadtplatz von Tittmonning (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 409: Haus Marienplatz in Wasserburg am Inn (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 410: Fuggerhäuser in der Maximilianstraße in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 411: Stadtpfarrkirche St. Maximilian in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 412: Kornhaus/Zeughaus in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 413: Gymnasium bei St. Anna in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 414: Rotes Tor in Augsburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 415: Wallfahrtskirche Maria Hilf in Klosterlechfeld (Aufnahme B. Bornemeier 1994)
- Foto 416: Schloss Kirchheim in Schwaben (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 417: Schloss Meßkirch (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 418: Schloss Heiligenberg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 419: Haus Zum Hirsch, Markt 6 in Memmingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 420: Ensemble am Markt in Memmingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 421: Siebendächerhaus in Memmingen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 422: Schloss Illertissen (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 423: Rathaus Ulm (Aufnahme B. Bornemeier 1994)

### **Kapitel 5.3.8**

- Foto 424: Kaufmannshäuser in der Pelzer Straße in Emden (Aufnahme B. Bornemeier 2003)

- Foto 425: Haus Schöningh in Norden (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 426: Rathaus in Jever (Aufnahme B. Bornemeier 1998)
- Foto 427: Vorburg der Lütetsburg (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 428: Schnoorviertel in Bremen (Aufnahme B. Bornemeier 1999)
- Foto 429: Tauband in Lüneburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 430: Große Ratsstube des Rathauses in Lüneburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 431: Haus Heiligengeiststraße 8 in Lüneburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 432: Ensemble in der Heiligengeiststraße in Lüneburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 433: Ratsapotheke in Lüneburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 434: Fachwerkformen in Lüneburg (Aufnahme B. Bornemeier 2001)
- Foto 435: Alte Landsknecht in Rendsburg (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 436: Altes Rathaus in Wilster (Aufnahme J. Hausmann 2002)
- Foto 437: Haus Grosse Straße 15 in Husum (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 438: Herzogliches Schloss von Husum (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 439: Schloss Gottorf in Schleswig (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 440: Residenzschloss in Glücksburg (Aufnahme B. Bornemeier 1997)
- Foto 441: Rathaus in Lübeck (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 442: Rathautreppe in Lübeck (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 443: Zeughaus in Lübeck (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 444: Bäckerengang in der Engelsgrube 43 in Lübeck (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 445: Haus der Schiffergesellschaft in Lübeck (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 446: Kaufmannshäusern in der Mengstraße in Lübeck (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 447: Ensemble in der Wahnstraße in Lübeck (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 448: Glandorps Hof in Lübeck (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 449: Schabbelthaus in Wismar (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 450: Fürstenhof in Wismar (Aufnahme B. Bornemeier 2003)

- Foto 451: Schloss Schwerin (Aufnahme S. Uller 1999)
- Foto 452: Schloss Gadebusch (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 453: Rathaus in Gadebusch (Aufnahme B. Bornemeier 2003)
- Foto 454: Schloss Basedow (Aufnahme S. Uller 1999)

## **Kapitel 6**

- Foto 455: Erlebniswelt Renaissance im Hochzeitshaus in Hameln (Quelle: © Erlebniswelt Renaissance Projektentwicklung GmbH)
- Foto 456: Erlebniswelt Renaissance (© Erlebniswelt Renaissance Projektentwicklung GmbH)
- Foto 457: Mega-Galerie Lemgo (Aufnahme S. Uller 2000)
- Foto 458: Licht & KlangFestspiele Schloss Brake (Aufnahme J. Hausmann 2004)





**KARTENVERZEICHNIS**

	<b>Seite</b>
<b>Karte 1</b> Renaissancearchitektur in Deutschland unter Berücksichtigung der in der Renaissance wichtigen Handelswege (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	56
<b>Karte 1 / 5.3</b> Renaissancearchitektur in Deutschland unter Berücksichtigung der in der Renaissance wichtigen Handelswege. Übersicht über die Regionalkarten in Kapitel 5.3ff. (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2006)	255
<b>Karte 1 / 5.3.1.1</b> Regionalkarte Renaissance-Region Weserbergland, Weser-Leine-Bergland und Paderborner Hochfläche. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	258
<b>Karte 1 / 5.3.1.2</b> Regionalkarte Übergangsraum von den Niedersächsischen Börden zur Geest. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	286
<b>Karte 1 / 5.3.1.3</b> Regionalkarte Übergangsraum von den Hellwegbörden zum Süderbergland. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	297
<b>Karte 1 / 5.3.2</b> Regionalkarte Renaissance-Region Münsterland. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	305
<b>Karte 1 / 5.3.3.1</b> Regionalkarte Sächsisch-Mitteldeutsche Renaissance-Region. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	322
<b>Karte 1 / 5.3.3.2</b> Regionalkarte Thüringisch-Mitteldeutsche Renaissance-Region. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	339
<b>Karte 1 / 5.3.3.3</b> Regionalkarte Übergangsraum Saale-Mulde. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	353
<b>Karte 1 / 5.3.3.4</b> Regionalkarte Übergangsraum Werra-Fulda. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	362
<b>Karte 1 / 5.3.4a</b> Regionalkarte Renaissance-Region Main-Franken / Maintal. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	372
<b>Karte 1 / 5.3.4b</b> Regionalkarte Renaissance-Region Main-Franken / Reichsstädte. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	383
<b>Karte 1 / 5.3.5</b> Regionalkarte Renaissance-Region Neckarraum. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	410
<b>Karte 1 / 5.3.6</b> Regionalkarte Renaissance-Region Rhein-Mosel. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	436

<b>Karte 1 / 5.3.7a</b>	Regionalkarte Renaissance-Region Alpenvorland / Renaissance-Gebiet Nördlinger Ries und Donautal. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	454
<b>Karte 1 / 5.3.7b</b>	Regionalkarte Renaissance-Region Alpenvorland / Renaissance-Gebiet Bayern. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	463
<b>Karte 1 / 5.3.7c</b>	Regionalkarte Renaissance-Region Alpenvorland / Renaissance-Gebiet Inn-Salzach. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	476
<b>Karte 1 / 5.3.7d</b>	Regionalkarte Renaissance-Region Alpenvorland / Renaissance-Gebiet Augsburg, Lechtal und Iller-Lech-Platte. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	479
<b>Karte 1 / 5.3.7e</b>	Regionalkarte Renaissance-Region Alpenvorland / Renaissance-Gebiet Oberschwaben. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	486
<b>Karte 1 / 5.3.8a</b>	Regionalkarte Renaissance-Region Norddeutschland / Renaissance-Gebiet Ostfriesische Marschen. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	497
<b>Karte 1 / 5.3.8b</b>	Regionalkarte Renaissance-Region Norddeutschland / Renaissance-Gebiet Lüneburger Heide. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	500
<b>Karte 1 / 5.3.8c</b>	Regionalkarte Renaissance-Region Norddeutschland / Renaissance-Gebiet Schleswig-Holstein. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	505
<b>Karte 1 / 5.3.8d</b>	Regionalkarte Renaissance-Region Norddeutschland / Renaissance-Gebiet Mecklenburg. Auszug aus Karte 1 (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	514
<b>Karte 2</b>	Renaissance-Regionen im Einflussbereich der internationalen Entwicklungen (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier)	75
<b>Karte 3</b>	Europa im 16. Jahrhundert (um 1550) (Quelle: © Cornelsen Verlag, Berlin)	77
<b>Karte 3a</b>	Mitteleuropa im Zeitalter der Reformation (1547) (Quelle: © Cornelsen Verlag, Berlin)	100
<b>Karte 4</b>	Die Wirtschaft Mittel- und Westeuropas im 16. Jahrhundert (Quelle: © Cornelsen Verlag, Berlin)	90
<b>Karte 5</b>	Einführung der Reformation (Quelle: © Wissen Media Verlag GmbH, Gütersloh/München)	104
<b>Karte 6</b>	Kunstgeographisch bedeutende Renaissancebauten in Deutschland (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	122

---

<b>Karte 7</b>	Orte mit Renaissancearchitektur in ihrer Beziehung zu historischen Handelswegen (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	214
<b>Karte 8</b>	Konzentrationsräume von Orten mit Renaissancebauwerken in Deutschland (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	216
<b>Karte 9</b>	Konzentrationsräume von Orten mit Renaissancebauwerken (Bauphase 1: 1500-1549) in Korrelation zu den Handelswegen (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	217
<b>Karte 10</b>	Konzentrationsräume von Orten mit Renaissancebauwerken (Bauphase 2: 1550-1599) in Korrelation zu den Handelswegen (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	218
<b>Karte 11</b>	Konzentrationsräume von Orten mit Renaissancebauwerken (Bauphase 3: 1600-1649) in Korrelation zu den Handelswegen (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier 2004)	219
<b>Karte 12</b>	Regional verbreitete Formen in der Renaissancearchitektur Deutschlands (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier)	224
<b>Karte 13</b>	Renaissance-Erlebnisregionen unter Berücksichtigung kunstgeographisch bedeutender Bausubstanz (Entwurf und Zeichnung B. Bornemeier)	535

